

УДК 811.161.1:81'233

Н. Резниченко

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

При разработке методики связной русской речи учащихся в процессе работы над ВС художественного текста на уроках русского языка учитываем не только основы лингвистической теории, но и психологические: аспекты речевого развития учащихся 5-х классов, как-то: особенности восприятия учащимися художественного текста и ВС языка, образного мышления учащихся, познавательной и творческой речевой деятельности школьников, психические характеристики данного возраста.

Очерченным нами кругом проблем занимались ведущие психологи Л. Божович, Л. Выготский, Н. Жинкин, Г. Костюк, А. Леонтьев, А. Леонтьев, Н. Миропольская, О. Никифорова, С. Рубинштейн, Д. Эльконин, П. Якобсон и др.

Как отмечает В. Виноградов, „наука о речи (или лингвистика речи) открывает возможность приблизиться к психическим действиям личности, занятой воплощением своей мысли в слове...” [3, с. 29]. Связь речевой деятельности и общего психологического развития ребенка всегда привлекает внимание психологов, так как помогает решать более общую, методологически значимую проблему соотношения мышления и речи (Л. Выготский).

Цель данной статьи выявить специфику восприятия художественного текста как психологического процесса; установить, какие психические процессы лежат в основе восприятия учащимися выразительных средств; объяснить специфику познавательной и творческой деятельности в ходе обучения.

Психологи утверждают, что большую роль в понимании ВС играют *ощущения*, которые отражают главным образом внешние свойства и признаки предметов. Благодаря ощущениям человек познает тепло и холод, цвета и звуки, запахи и вкус, признаки и свойства предметов и явлений. На этом психическом процессе основаны отдельные речевые средства, воссоздающие эти проявления чувственного восприятия: в основном это лексические средства выразительности и связанные с ними образные (тропы): цветовые, звуковые, осязательные эпитеты, изобразительные сравнения и др. Отличительная черта ощущений – познание отдельных качеств и признаков предметов – свойственна и эпитетам, и сравнениям. На первый план выдвигаются отдельные признаки или качества: душистая

роза, черный как ночь. Органы чувств собирают информацию в виде цвета, звука, запаха и т. д., то есть ощущения выполняют *познавательную* функцию, взаимодействуют между собой, сопровождаются эмоциональным переживанием. Все ощущения имеют эмоциональный тон, особенно силен он у цвета и звука [9, с. 74].

Ощущения входят в структуру более сложного психологического процесса – *восприятия* – „отражения предметов и явлений в целом при их непосредственном взаимодействии на органы чувств [9, с. 75]”. Заметим, что восприятие и ощущения связаны друг с другом. В процессе восприятия предметы отражаются в сознании человека в форме целостных образов. На качество восприятия влияет и чувственный опыт человека. Восприятие, как отмечают исследователи, отражает единичные предметы.

Представления отличаются от восприятия тем, что носят обобщенный характер. Напомним, что под чувственными представлениями называются образы предметов и явлений, которые воспринимались в прошлом. Они помогают возникновению образа при осмыслении переносного значения слова („*твердый, как скала*” (сравн.)). Таким образом, „представление – это чувственно-наглядный образ явлений внешнего мира. Представления вместе с ощущениями и восприятием составляют чувственное познание [9, с. 475]”.

В основе процессов первичного восприятия образных средств лежит чувственное познание. Так, к примеру, на понимание образных средств (тропов) влияют разные аспекты восприятия: зрительное – „*грудь красно-бела*”, оценочное – „*медный голос*”, цветовое – „*желто-сливочный туман*”, эмоционально-оценочное – „*тоска чугунная*” и т. п.

В развитии образной речи учащихся, как утверждает Д.Лапп, огромную роль играет память. *Непосредственная* (сенсорная) и *кратковременная* память важны на первоначальном этапе знакомства с ВС, для их развития не требуется сложных мыслительных процессов. Для более длительных и сложных мыслительных операций необходима *долговременная* память, когда ум стремится установить различные связи: „В мысленном воссоздании образов проявляется... способность внутренне представить себе предметы...” [6, с. 77]. Для усвоения выразительных средств важны также *ассоциативная* память, или *эйдетическая* – „разновидность образной памяти, выраженная в сохранении ярких, наглядных образов предметов по прекращению их воздействия на органы чувств [9, с. 152]”.

Для постижения ВС художественного текста большое значение имеет техника ассоциаций психического процесса, в результате которого одни представления или понятия вызывают появление в уме других, т.е. в сознании при постижении ВС. Например: „*унылая пора, очей очарованье...*” – ассоциации сменяют одна другую непрерывным потоком. В. Виноградов объясняет это так: „...одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений и смыслов. Когда

затронут один член цепи, откликается и звучит целое. Возникающее понятие оказывается созвучным со всем тем, что связано с отдельными членами цепи до крайних пределов этой связи” [3, с. 17].

Таким образом, ассоциативный характер мышления помогает понять переносный смысл того или иного образного средства.

В исследовании нами учитывается специфика восприятия художественного текста. Само понятие „художественное восприятие” используется, как верно заметил П. Якобсон, в двух значениях: „Мы говорим о восприятии в узком смысле слова, подразумевая под этим собственно акты восприятия тех объектов, которые даны нам органами чувств. И говорим о восприятии в широком смысле, подразумевая под этим, что в ходе относительно длительного восприятия предмета имеют место различные акты мышления, истолкования свойств предмета, нахождения системы различных связей и соотношений в воспринимающем объекте [11, с. 67]”. В данном исследовании понятие „художественное восприятие” понимается в широком смысле.

В процессе восприятия художественного текста принято различать 3 стадии (О. Никифорова): непосредственное восприятие, понимание идейного содержания текста, собственно восприятие. Цель первой стадии – воссоздание и переживание образов. На этой стадии ведущим является процесс воображения. На второй стадии восприятия ведущим становится мышление, которое углубляет восприятие. На третьей стадии происходит влияние восприятия на личность читателя как результат восприятия [7, с. 8].

Качественная характеристика восприятия имеет ряд индивидуальных особенностей, которым дается определенная интерпретация, среди которых: полнота, целостность, глубина, точность, адекватность [7, с. 15].

О. Никифорова отмечает, что недостатки методики работы с текстом объясняются тем, что при обучении отсутствует опора на психологию восприятия художественного текста, в то время как „весь процесс восприятия литературных произведений на всех его этапах носит эстетический оценочный характер...” [7, с. 6].

Процесс „восприятия” художественного текста неразрывно связан с „образным” или „художественным” мышлением. Точнее сказать, образное мышление способствует более глубокому полноценному восприятию художественного текста.

С. Рубинштейн отмечает, что если в процессе воспитания ребенка выразительность речи не культивируется, не создаются необходимые условия для развития, кривая выразительности речи у детей принимает характер западающей кривой [8, с. 127]. Л. Выготский утверждает, что „эмоции искусства – суть умные эмоции... две души живут в ребенке: первоначальная... и вторая, возникающая под влиянием взрослых, переживающая мир в категориях” [4, с. 70]. Таким образом,

дети учатся создавать и воспринимать образы как выражение пристрастного, равнодушного отношения к миру.

В работе над связной речью в процессе овладения ВС языка важно учитывать особенности художественного мышления учащихся.

Исследователи, пытаясь определить границы художественного мышления, обращают, прежде всего, внимание на взаимодействие в нем эмоционального и интеллектуального, образа и понятия.

Подчеркивая взаимодействие образа и понятия, С. Рубинштейн прямо говорит о том, что мы „можем мыслить не только отвлеченными понятиями, но и образами, как это доказывает существование метафор и общее художественное мышление. Хотя теоретически в целях анализа можно и нужно различать абстрактное теоретическое мышление и мышление наглядно-образное. И они в действительности отличаются друг от друга” [8, с. 126].

Заметим, что большинство исследователей определяют художественное мышление как „вид мышления, слагающийся из логических и чувственно-образных сторон познания, основанный на диалектном единстве творческих компонентов (творческое воображение, метафоричность и ассоциативность мышления, эмоциональность восприятия, художественная зоркость), способствующий адекватному пониманию и истолкованию художественных образов, полноценному, целостному восприятию и предполагающий собственно творческую деятельность личности” [5, с. 7].

Как отмечает В. Виноградов, „в художественном мышлении творческая фантазия является мощным двигателем в процессе создания художественного целого, она ведет к формированию образов и символов – конкретных и вместе с тем многозначных. Язык словесного искусства пользуется речевыми средствами, эффективно воздействующими на весь комплекс духовной человеческой восприимчивости – сознания, чувства, эмоций и воли” [3, с. 131].

Психологи отличают две основные особенности эстетического восприятия действительности: выразительность и оценочный характер. Принято различать экспрессивно-эмоциональные и экспрессивно-оценочные значения слов. Оценочный компонент имеет более сложную смысловую структуру, чем эмоциональный.

Эмоции – это „реакции... на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний”.

Известно, что эмоции бывают положительными и отрицательными. Усваивая на уроках русского языка лексические значения, учащиеся интуитивно чувствуют, как отражается в языке внешний мир по отношению к говорящему, а усваивая способ выразительности речи, учащиеся чувствуют, как отражается в языке внутренний мир человека, как человек выражает свои чувства, свою оценку действительности.

В художественном тексте различают две смысловые стороны: *эксплицитную* – хорошо осознаваемую – *изобразительную*, отражательную и *имплицитную* – менее осознаваемую – *выразительную*, оценочную.

Эмоциональность – это исторически древнейшая и эстетически важная первооснова художественного образа [1]. Исходя из того, что существует зонная структура эмоций (зона радости, зона горя, гнева, страха), выполняющих оценочную функцию, правомерным является и выделение группы эмоционально-оценочных эпитетов. Эмоция же входит составной частью в самую структуру образа.

Оценочная функция эмоций может основываться на „прогрессивной зоне умеренной субъективной ценности” [2, с. 18], эмоциональными категориями которой можно считать радость, веселье, восторг, ликование, бодрость, уверенность (лексические, фонетические, словообразовательные средства выразительности). Эмоциональными категориями „регрессивной зоны умеренной субъективной ценности” [2, с. 18] необходимо считать: грусть, печаль, отчаяние, сомнение и т. п. К ним примыкают эмоции „гневного плана” – возмущение, досада, ненависть, „страшного плана” – боязнь, испуг, беспокойство, тревога (фонетические средства).

Проблема развития художественного мышления связана с вопросом эстетического отношения к языку произведения. Л. Фридманом выделены уровни эстетического развития личности: констатирующий, анализирующий, гармонический [10, с. 111]. В работе над ВС художественного текста важно достичь гармонического уровня, который характеризуется: а) целостностью восприятия, которое сопровождается эмоциями, свидетельствующими о личностном отношении; б) гармонией анализа и синтеза, непосредственного восприятия и его осмысления, рационального и эмоционального начал; в) умением чувствовать природу образности, а именно, умением узнавать, воспроизводить индивидуально-авторские и создавать свои образные выражения. Этот уровень соответствует творческому этапу работы над выразительными средствами [10, с. 111].

Заметим, что работа над ВС художественного текста на уроках русского языка предполагает развитие речетворческих способностей учащихся.

Согласно воззрениям Л. Выготского, деятельность ребенка при создании высказывания состоит из двух этапов: деятельность воспроизводящая (репродуктивная) и продуктивная (творческая). Сущность первого этапа заключается в том, что ребенок воспроизводит высказывания, созданные другими (например, при написании учащимися изложений). В рамках диссертационного исследования первый этап связан с восприятием и воспроизведением образцовых художественных текстов, с сохранением авторских ВС. В этом случае речевая деятельность ребенка не создает ничего нового и „основой ее является

более или менее точное повторение того, что было” [4, с. 3]. Результатом же продуктивной (творческой) деятельности „является не воспроизведение бывших в опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий” на основе элементов прежнего опыта.

По нашему мнению, показателем высокого уровня владения учащимися связной речью является их творческая речевая деятельность, отличающаяся образностью мышления в ходе восприятия ВС художественного текста, а также при создании собственных высказываний с использованием языковых средств выразительности.

Таким образом, психологическую основу исследования составляют особенности восприятия учащимися художественного текста и соответственно таких категорий, как восприятие, оценка, эмоциональное выражение чувств; специфики образного, художественного мышления, познавательной и творческой деятельности учащихся 5-х классов.

Результативность формирования коммуникативно-речевых умений в работе над ВС языка зависит от того, насколько развиты у учащихся долговременная, ассоциативная (эйдетическая) память, эмоционально-чувственная сфера: ощущения, представления, техника ассоциаций; деятельностный характер восприятия, художественный тип мышления.

Методика развития связной речи учащихся 5-х классов может быть реализована с помощью поэтапного формирования коммуникативно-речевых умений в работе над ВС художественного текста на уроках русского языка. При этом развитие рецептивно-репродуктивной и творческой деятельности учащихся является основной из задач экспериментально-опытного обучения.

Список використання літератури

- 1. Боров Ю. Б.** Эстетика. – 4-е изд. доп. / Ю. Б. Боров. – М. : Политиздат, 1988. – 293 с.
- 2. Винарская Е. Н.** Выразительные средства текста (на материале русской поэзии): Учеб. Пособие./ Е. Н. Винарская. – М. : Высшая школа, 1989. – 136 с.
- 3. Виноградов В. В.** О теории художественной речи. / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1971. – 240 с.
- 4. Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк : Книга для учителя. – 3-е издание. / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1993. – 93 с.
- 5. Кучина Т. И.** Развитие художественного мышления подростков средствами литературы : Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. –18 с.
- 6. Лапп Д.** Улучшаем память в любом возрасте. / Д. Лапп. – М. : Мир, 1993. – 239 с.
- 7. Никифорова О. И.** Психология восприятия художественной литературы. / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972. – С. 6 – 8.
- 8. Рубинштейн С. Л.** Проблемы общей психологии. / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1976. – 415 с.
- 9. Философский словарь.** / Под ред. Д. М. Розенталя и П. Юдина. – 1954. – 703 с.
- 10. Фридман Л. М.**

Изучение личности учащегося и ученических коллективов. / Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович и др. – М. : Просвещение, 1988. – 207 с. 11. **Якобсон П. М.** Психология и художественное восприятие // Художественное восприятие. – Л., 1971. – С. 39 – 67.

Резниченко Н. Психологічні аспекти розвитку зв'язного російського мовлення учнів 5-х класів у процесі роботи над виражальними засобами художнього тексту

Статтю присвячено розкриттю психологічних аспектів розвитку зв'язного мовлення учнів 5-х класів у процесі роботи над виражальними засобами художнього тексту, а саме: дослідженню особливостей сприйняття учнями художнього тексту та ВЗ мови, специфіки образного мислення учнів.

Ключові слова: специфіка сприйняття художнього тексту, образне мислення, пізнавальна та творча діяльність.

Резниченко Н. Психологические аспекты развития связной русской речи учащихся 5-х классов в процессе работы над выразительными средствами художественного текста

Статья посвящена раскрытию психологических аспектов развития связной речи учащихся 5-х классов в процессе работы над ВС художественного текста, а именно: изучению особенностей восприятия учащимися художественного текста и ВС языка, специфичности образного мышления учащихся.

Ключевые слова: специфика восприятия художественного текста, образное мышление, познавательная и творческая деятельность.

Reznichenko N. Psychological Aspects of Development Communication Pupils of Russian Speech 5 Grades in Its Expressive Means of Artistic Text

The article deals with the disclosure of the psychological aspects of the development of coherent speech-grade 5 pupils in its expressive means of artistic text, namely: perceptual study pupils artistic text and language, the specifics of the figurative thinking students.

Key words: the specificity of the perception of artistic text, a figurative thinking, cognitive and creative activities.

Стаття надійшла до редакції 19.05.2012 р.

Прийнято до друку 26.10.2012 р.

Рецензент – к. п. н., доц. Мордовцева Н. В.