

УДК 373.2.015.311

**Е. И. Михеева**

### **ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА К СЕБЕ И К МИРУ**

Внимание современной педагогической науки к проблеме детской игры свидетельствует о многогранности этого вида деятельности и его огромном влиянии на становление личности ребенка.

Игра сопутствует человечеству на протяжении всей его истории. Ей посвящено множество работ ученых самых разных специальностей: философов, этнографов, психологов, педагогов.

Анализ психолого-педагогических исследований данной проблемы позволяет выделить следующие функции игры, которые дают достаточно емкую характеристику этого уникального феномена:

- потребность дать выход избыточной жизненной силе;
- подчинение врожденному инстинкту подражания;
- удовлетворение потребности в отдыхе и разрядке;
- своеобразная предварительная тренировка перед серьезным делом, которую может потребовать жизнь;
- врожденная потребность что-то уметь или что-то совершать;
- стремление к лидерству или соперничеству;
- невинная компенсация вредных побуждений;
- необходимое восполнение монотонной деятельности;
- удовлетворение невыполнимых в реальной жизни желаний и тем самым поддержание чувства личности [2; 4; 6; 7].

Для нашего исследования актуально мнение известного психолога Э. Эриксона, который, различая игру взрослых и детей, пишет, что взрослый, играя, уходит в сторону от действительности и входит в иную реальность; ребенок, играя, продвигается вперед к новым ступеням мастерства в овладении этим миром и собой. Игру он рассматривает, как возможность осваивать жизненный опыт, создавая модели ситуаций; овладевать действительностью через эксперимент и планирование [7].

Именно эти возможности игровой культуры позволили нам выделить гармонизирующую функцию игры. Как известно, внутренняя гармония, которая является основанием душевного комфорта и успешности деятельности, определяется особенностями отношения человека к себе и взаимодействия с миром. Данные положения позволили нам сформулировать **цель статьи**: определение и обоснование некоторых возможностей игры в контексте ее влияния на отношение ребенка-дошкольника к себе и к миру.

Исследованиями психологов установлено, что данное личностное образование возникает у человека в процессе социального взаимодействия как неизбежный и всегда уникальный результат

психического развития, как относительно устойчивое и в то же время подверженное внутренним изменениям и колебаниям психическое приобретение. Оно накладывает неизгладимый отпечаток на все жизненные проявления человека [1; 2].

Игру традиционно связывают с детством и описывают ее как деятельность в условной, воображаемой ситуации. Развивающая функция игры в психологической литературе репрезентована наиболее полно, особенно в контексте ее значимости для становления личности ребенка [4; 6]. По мнению психологов Н. Анисимовой, А. Жичкиной, К. Лютовой и др., другая функция игры – компенсаторная – вытекает из того, что игра выступает как иная реальность, как оазис в хаосе реальной жизни. В русле обсуждаемой нами проблемы внимания заслуживают обе функции игры.

Цель данной части нашего исследования: определить возможности игры, как фактора, гармонизирующего отношение ребенка к миру и к себе и способствующего успешности перехода из одного периода детства в другой. Показательны слова Ф. Фребеля: „Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром”.

Основой для определения исходных позиций нашего исследования выступили следующие положения:

- каждый ребенок имеет право быть таким, какой он есть, и у каждого ребенка достаточно потенциальных сил для того, чтобы развиваться и стать счастливым;

- именно игра дает ребенку свободу, возможность самому оценивать свое поведение, понимать собственный творческий потенциал, поддерживать позитивный образ „Я” ребенка.

Видимо, необходимо еще раз, с позиций нашего исследования, обратить внимание на значимость и ценность детской игры, посмотреть, какие механизмы она закладывает в личном развитии ребенка, позволяющие ему впоследствии легко, радостно, и с большим интересом перейти к следующему этапу развития.

В исследовании детского психолога Е. Кравцовой определен достаточно продуктивный, на наш взгляд, подход к периодизации детских игр и соотнесенности разных их видов с разными возрастными периодами [5]. Было выявлено, что игра в индивидуальном развитии ребенка проходит (или должна пройти) определенную логику: режиссерская игра – образная игра – сюжетно-ролевая игра – игра с правилами – режиссерская игра. Мы считаем, что каждый из видов игры специфичен и играет важнейшую роль в психическом и личностном развитии вообще, и в развитии всех компонентов „Я-концепции” в частности.

Первой является режиссерская игра. Ее появление связано со становлением определенного уровня воображения. Ребенок начинает видеть в уже знакомых ему предметах нечто другое, свое, вымышленное,

он придумывает героев, с которыми играет, разворачивает с ними действия, придумывает их „судьбу”. Игра является индивидуальной, ребенок в ней одновременно выступает и режиссером, и актером. Мы заметили, что чаще всего для такой игры ребенок выбирает самые неподходящие, на наш взгляд, предметы: не куклы, машинки, зайчики, а кубики, палочки, карандаши, всевозможные коробочки. В этой игре ребенок приобретает умение выстраивать сюжет. Эта игра индивидуальна, помогает становлению монологической речи, так как ребенок проговаривает вслух и придуманный им сюжет, и действия вымышленных героев. Рассматривая значение режиссерской игры для личностного развития, можно сказать, что она позволяет выделению субъектной позиции ребенка и учит субъекта управлять ситуацией.

Следующий вид игровой деятельности – игра образная – возникает практически одновременно с режиссерской игрой и тоже является индивидуальной. Примеряя на себя множество образов, „вживаясь” в выбранный им персонаж, ребенок, с одной стороны, учится эмпатии, с другой стороны – начинает понимать, что есть „Я” вне образа, есть тот, кто решает, каким именно будет выбранный ребенком герой, есть его „Я”, которое управляет выбранной ролью.

Сюжетно-ролевая игра возникает из двух предыдущих (режиссерской и образной), когда ребенок умеет строить сюжет и управлять выбранной ролью. Эта игра уже предполагает партнера и строится на межролевом взаимодействии. Именно этот вид игровой деятельности Д. Б. Эльконин считал основным, а все остальные игры – производными [6]. Очень важны для нашего исследования такие его слова: „В сюжетно-ролевой игре происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает осознание своего ограниченного места в системе отношений и потребность быть взрослым” [6, с. 277]. Именно благодаря сюжетно-ролевой игре личность учится осознавать себя и управлять собой. По словам Л. С. Выготского, „ребенок учится в игре своему Я” [3, с. 291]. Если есть Я-играющий, есть Я-неиграющий. Это очень важно для того, чтобы чувствовать себя источником, чтобы отчетливо понимать и осознавать собственную позицию, свое „Я”. Создавая точки идентификации с игровой ролью и соотнося себя с ними, ребенок выделяет себя и осваивает свое Я. В сюжетно-ролевой игре ребенок одновременно занимает две позиции: участника игры и позицию управляющего игрой (по выражению Л. С. Выготского „ребенок плачет, как пациент и радуется, как играющий” [3, с. 293]). Именно благодаря двухпозиционности сюжетно-ролевая игра может выступать и как средство развития, и как средство обучения, и как средство коррекции.

Следующий вид игровой деятельности, который возникает как продолжение сюжетно-ролевой игры – игра с правилами. Этот вид игровой деятельности называют „воротами” в учебную деятельность. Основное ее значение в том, что она учит ребенка принимать чужие

правила как свои, и действовать исходя из этих правил. В этой игре ребенок по-новому учится управлять ситуацией, хотя организует эту деятельность и руководит ею обычно взрослый.

Анализируя различные виды игровой деятельности, мы считаем необходимым выделить еще один важнейший для решения обсуждаемой проблемы вид: психологическая игра. Несмотря на то, что в психологической игре присутствуют все компоненты, свойственные данному виду деятельности, ее обычно не вспоминают в исследованиях, посвященных игровой деятельности. Хотя и развивающая, и, особенно, корректирующая функции ее очевидны. Результаты, которые достигаются при регулярном проведении психологических игр – оптимизм, вера в собственные силы, чувство общности с другими.

Анализ психолого-педагогической литературы, собственные наблюдения и практический опыт работы с детьми, ретроспективный самоанализ позволили нам выстроить такую логическую цепочку:

- устойчиво-позитивное отношение к себе и к миру, самопринятие и самоуважение значительно снижают воздействие деструктивных факторов стрессующих факторов социальной ситуации развития ребенка;

- насыщение жизни ребенка в дошкольном детстве игрой; создание условий для развития игровой деятельности способствует становлению перечисленных выше качеств наиболее эффективно и естественно для психологической природы ребенка;

- ребенок должен научиться играть в дошкольном детстве и наиграться; именно это дает возможность преодолеть отчужденность школьного обучения и объединить две возрастные категории в условиях психологического комфорта;

- особое место в становлении устойчиво-позитивного отношения к себе занимают сюжетно-ролевая, психологическая и режиссерская игра;

- использование системы специальных психологических, психогимнастических, экспрессивно-творческих, режиссерских игр способствует развитию положительного отношения к себе, независимо от физических данных, успехов в учебе и т.д.

Данные положения позволили нам определить систему коррекции отношения к себе и к миру детей старшего дошкольного возраста, включающую разнообразные игры. Прежде чем охарактеризовать данную систему, мы хотим обозначить проблему, которая на наш взгляд является ключевой при определении педагогической позиции: „Целесообразно ли культивировать в ребенке стремление соответствовать, заслужить одобрение?“ Мы полагаем, что следует предоставить ребенку право быть самим собой, уважать себя как личность, любить себя и заботиться о себе. Конечно, у детей дошкольного возраста возможно заложить лишь начала становления данных личностных качеств, но это представляется нам целесообразным и соответствующим процессу гуманизации образовательного процесса.

Исходя из данных положений, нисколько не уменьшая роль и значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка-дошкольника, основное внимание в своей работе мы уделили особенностям педагогического сопровождения режиссерской и психологической игр.

Остановимся подробнее на игровых методиках, которые были использованы в нашем исследовании.

**Режиссерские игры.** Режиссерская игра имеет социальную природу и строится на основе представления детей о жизни взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека: он встает на позиции разных людей, отражает в игре отношения между ними, особенности поведения в разных ситуациях. Для развития самостоятельной режиссерской игры (умения создавать сюжет, быть его постановщиком и героем), особое значение имеет создание специальных условий:

- организация соответствующей предметно-игровой среды;
- общение взрослого с ребенком.

Необходимым компонентом, который служит стимулом и опорой для развития ребенком режиссерской игры с мелкими игрушками, может быть макет, то есть уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Универсальные макеты условно можно поделить на два типа:

- макеты-модели, которые являются уменьшенными целостными объектами;

- макеты-карты, которые отражают определенное пространство и направляет дошкольника на развертывание сюжетных действий, которые происходят на этом пространстве и вокруг объектов, составляющих оформление. Нам удалось определить наиболее эффективные приемы руководства режиссерской игрой со стороны педагогов:

- стимулирование возникновения режиссерской игры: целевой подбор игрового материала, знакомство с новой игрушкой, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы;

- привлечение детей к сотворчеству с воспитателем: совместная изобразительная деятельность для оформления макета, изготовление атрибутов для макета;

- сопровождение ребенка в процессе игры: проблемные и дополнительные вопросы к ребенку, создание условных игровых ситуаций, включение взрослого в игру ребенка по его позволению на партнерских началах.

В контексте обсуждаемой нами проблемы замечательно то, что став автором, режиссером и артистом, ребенок добровольно и динамично перевоплощается в своих героев, стремясь через них выразить то, что его больше всего волнует и тревожит.

**Психологические и психогимнастические игры.** Наш опыт доказывает, что организация подобных игр с детьми способствует развитию их „эмоционального интеллекта” и помогает педагогу создать в

группе атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного общения. Мы полагаем, что именно эти ценности способствуют усилению психологических связей между детьми, развивают их способность устанавливать и поддерживать контакты, так как все больше детей в современном мире страдают от одиночества и изоляции. Данные игры задают пространство действия, в котором ребенок может свободно двигаться и решать поставленные задачи. Необходимость принятия решений дает ребенку ощущение того, что он контролирует происходящее. При этом у детей развиваются самодисциплина, способность к концентрации, творческий потенциал, выдержка и способность к сотрудничеству. Дальнейшая констатация собственных успехов, которая происходит в процессе обсуждения, укрепляет положительную самооценку и личностную идентичность ребенка.

Целенаправленное и систематическое наполнение педагогического сопровождения развития личности ребенка-дошкольника психологическими играми способствует осознанию детьми ценностей и установки приоритетов, помогает стать более терпимыми и внимательными, испытывать меньше страхов и чувствовать себя менее одинокими. Важнейшим результатом использования системы психологических игр является осознание ребенком на когнитивном уровне и переживание на эмоциональном уровне таких жизненных правил:

- проанализируй ситуацию, в которой ты оказался и прими решение;
- взаимоотношения людей – большая ценность, и важно уметь поддерживать их;
- не ожидай от других, что они прочтут твои мысли, говори им о том, что ты хочешь, чувствуешь и думаешь;
- не обижай других людей и не нарушай их личностное пространство;
- не нападай на других, когда тебе плохо.

Следует отметить, что какие бы игры не использовались для повышения самооценки, самоуважения детей, важнейшей составляющей этой работы является та атмосфера, в которой они проводятся. Взрослый (педагог, психолог, родитель) должен и может создать обстановку психологической поддержки и безопасности, что безусловно является необходимым условием развития позитивного отношения ребенка к себе и к миру.

Эффективность организованного нами игрового взаимодействия проявилась в том, что дети стали более дружелюбными, уравновешенными, приобрели умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, стали замечать эмоциональное неблагополучие другого ребенка и определять причины, вызвавшие его. Значительно более стабильными стали положительные оценки и самооценка детей, позитивные чувства к другим.

Безусловно, проведенное нами исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы. Перспектива дальнейшего ее изучения состоит в поиске условий реализации потенциальных возможностей игровой культуры в педагогическом сопровождении ребенка-дошкольника.

#### **Список использованной литературы**

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М. : Наука, 1989.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М: Просвещение, 1968.
3. Выготский Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966 – № 6. – С. 62 – 67.
4. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 28 – 34.
5. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы подготовки детей к обучению в школе. – М., 1991.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М. : Педагогика, 1978.
7. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб. : ЛЕНАТО, 1996. – С. 300.

#### **Міхєєва О. І. Гра як засіб гармонізації ставлення дитини-дошкільника до себе та світу**

**Резюме:** в статті аналізується роль гри в оптимізації самоставлення, самоприйняття та прийняття світу дитиною-дошкільником. Визначаються особливості використання режисерської та психологічної ігор в освітньому просторі дошкільного дитинства. Автором визначено та обгрунтовано можливості гри в контексті її впливу на ставлення дитини-дошкільника до себе і до світу.

*Ключові слова:* ставлення до себе, ставлення до світу, функції гри, режисерська гра, психологічна гра.

#### **Михеева Е. И. Игра как средство гармонизации отношения ребенка-дошкольника к себе и к миру**

В статье анализируется роль игры в оптимизации самоотношения, самопринятия и принятия мира ребенком-дошкольником. Определяются особенности использования режиссерской и психологической игр в образовательном пространстве дошкольного детства. Автором определены и обоснованы возможности игры в контексте ее влияния на отношение ребенка-дошкольника к себе и к миру.

*Ключевые слова:* отношение к себе, отношение к миру, функции игры, режиссерская игра, психологическая игра.

#### **Mikheyeva H. I. The Game as a Means of Harmonizing Relations Pre-schooler to Self and the World**

The role of the game in the optimization self-relation, self-acceptance and acceptance of the world of the preschool child is analysing in the article. Features of directing and psychological games in preschool education space are defined. The author identified and justified by the possibility of the game

in the context of its impact on the attitude of the preschooler to himself and to the world.

*Key words:* self-attitude, attitude to the world, game functions, game director, psychological game.

Стаття надійшла до редакції 05.04.2013 р.

Прийнято до друку 26.04.2013 р.

Рецензент – к. п. н., доц. Сущенко О. Г.

УДК 373.2.016:81-028.31

**Л. І. Порядченко**

### **ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ 5 – 6-РІЧНОГО ВІКУ ОПИСУ**

Вміння чітко, логічно і грамотно описати об'єкт або подію, донести до співрозмовника певну думку, відстояти у словесній суперечці свою позицію – це справжнє мистецтво, яким володіє далеко не кожен з нас. У чому ж причина? А причина в тому, що починаючи з раннього дитинства, нас не вчили мистецтву живого слова, не заклали тієї мовної бази, якою ми могли б вміло користуватися в процесі вираження своєї думки.

Сенситивним періодом у становленні промови людини, у формуванні вмінь правильно і чітко висловлювати свою думку, використовуючи для цього різноманітні засоби рідної мови, є період дошкільного дитинства і початковий етап навчання в школі.

Велике значення в розвитку мови і мислення дитини має робота над функціонально-смысловим типом мови – описом, як одним з видів монологу, безпосередньо на уроках розвитку мовлення, а також і на уроках читання, рідної мови, образотворчого мистецтва, художньої праці, природознавства та музики.

Проблематика навчання опису була предметом дослідження як у дошкільній (В. В. Гербова, О. Я. Зрожевська, С. В. Ласунова), так і в шкільній лінгвометодіці (О. П. Глазова, З. О. Доморацкая, Л. М. Міненко, Г. І. Сорокіна, В. А. Собко). Вченими описано варіативні методики навчання описового мовлення дітей дошкільного (М. М. Алексеева, А. М. Богуш, А. М. Бородич, Л. В. Ворошиніна, Н. В. Гавриш, Е. П. Короткова, Г. М. Ляміна, Е. І. Тихеева, О. С. Ушакова, В. І. Яшина та ін.) та молодшого шкільного віку (Н. О. Будна, Н. А. Головань, Л. О. Верзацька, М. С. Вашуленко, Т. О. Ладиженська, Н. І. Лепська, М. Р. Львов, М. М. Наумчук, К. С. Прищепа, Н. Ф. Скрипченко, Г. А. Фомічова та ін.).