

## ЗМІСТ

### ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>Сташевська І. О.</b> МАСОВА МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	5
<b>Боженський А. В. , Душний А. І.</b> НАУКОВІ ПРІОРИТЕТИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ .....	17
<b>Вільховченко Т. І.</b> РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНО-РУХОВОЇ ТЕРАПІЇ В УКРАЇНІ .....	25
<b>Безпаленко Ю. В.</b> ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК ФЕНОМЕНУ КЛАСИЧНОЇ БАЛЕТНОЇ ШКОЛИ В ЇЇ ІСТОРИЧНОМУ ЕКСКУРСІ (НА ПРИКЛАДІ ФРАНЦІЇ ТА ІТАЛІЇ).....	32
<b>Громцев Р. С.</b> ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	42
<b>Аль-Фавади Худам Мезаал Салих</b> ЭТНОДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ.....	48
<b>Скакун В. М.</b> ПОЛТАВСЬКИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА СЬОГОДЕННЯ.....	57
<b>Філоненко Н. М.</b> ІНТЕРСЕМІОТИЧНИЙ ХАРАКТЕР ТВОРЧОСТІ ЛІТУГРУПОВАННЯ „БУ-БА-БУ” .....	64

### МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>Шелупахіна Т. В.</b> РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПІВ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ... 71	71
<b>Strenacikova Maria</b> MUSIC EDUCATION OF CHILDREN WITH DYSLEXIA.....	77
<b>Борисова С. В., Плохотнюк О. С.</b> ВПЛИВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МОЛОДІ.....	81
<b>Кириченко О. А.</b> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИХОВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ В РОБОТІ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА.....	88
<b>Гетьман О. П.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ	

ДЕКОРАТИВНОЇ КОСМЕТИКИ AIRBRUSH.....	94
<b>Шпетная С. А.</b> РОЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	101
<b>Сокіл Л. М.</b> ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ПОЛТАВЩИНИ ЯК СКЛАДОВА ЗМІСТУ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ».....	107
<b>Сбітнєва О. Ф.</b> ХОРОВИЙ СПІВ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	111
<b>Нестеренко А. А.</b> СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ МАЙБУТНІМ АРХІТЕКТОРАМ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	118
<b>Корнюхіна А. В.</b> ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	124
<u><i>КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ</i></u>	
<b>Петрик О. О.</b> ПРОБЛЕМА БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СПАДЩИНИ.....	131
<b>Назаренко Н. В.</b> МУЗИЧНА БУДЕННІСТЬ ЯК УМОВА ЕВОЛЮЦІЇ САМОРУХУ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ.....	139
<b>Гуржій І. А.</b> ПРИНЦИПИ УДОСКОНАЛЕННЯ СЕРЕДОВИЩА РЕКРЕАЦІЙНИХ СИСТЕМ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ..	145
<b>Крепак К. В.</b> ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ ЛЕСІ ДИЧКО.....	151
<b>Коршунов Д. О.</b> ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ СКУЛЬПТУРИ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО».....	158
<b>Шимко В. В., Саєнко Т. В.</b> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ-КЕРАМІСТІВ.....	163
<b>Бодня Н. В., Сташевська В. А.</b> СИМВОЛІКА ПОЛТАВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО РОЗПИСУ.....	173
<b>Відомості про авторів.....</b>	179