

Список використаних джерел

1. Артемова Л.В. Развитие теории та практики дитячої гри. Сторінки історії /Л.В.Артемова // Дошкільне виховання, 2001. – № 7.
2. Базовий компонент дошкільної освіти /Науковий керівник: А.М.Богущ, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед. наук; авт. кол-в: Богущ А.М., Беленька Г.В., Богінч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низьковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шивчук А.С., Якименко Л.Ю. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
3. Богущ А.М. Моє довкілля. /А.М.Богущ. – К.: Шкільний світ, 2006. – 34 с.
4. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка /А.В.Запорожец /Психология и педагогика игры дошкольника /Под. ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой. – М.: Просвещение, 1966. – 117 с.
5. Луцан Н.І. «Людина і світ» в інноваційних педагогічних технологіях. Навчальний посібник. /Н.І.Луцан. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2012. – С. 101-106.
6. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти. Навчально-методичний посібник /За ред. Г.С.Тарасенко. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2010. – 320 с.

The paper presents the results of psychological and educational research on the specifics of interaction and mutual influence of two major activities (gaming and work). The aspects of these activities: labor as the source of the emergence of the phenomenon of play, socio-psychological characteristics common gaming and work and the game as a reflection of knowledge about career adults, the impact of games on communication, cognition and learning.

Key words: game, work, developing environment, historical consciousness, the method of «game-work».

УДК 37.013(075.2)

Собчинская С. А., Александрова А. М.*

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Чтение является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, средством воспитания и интеллектуального развития общества.

Ключевые слова: чтение, социокультурный феномен, модели детского чтения.

Одна из актуальных проблем современного российского общества состоит в том, что современные дети мало читают, отдавая предпочтение не книге, а другим видам досуговой деятельности. В последние годы констатируется факт снижения уровня грамотности подрастающего поколения.

Чтение и «читательская» грамотность (или читательская культура личности), сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом: 2003-2012 годы объявлены ООН десятилетием грамотности.

В России статус чтения, его роль, отношение к нему в настоящее время сильно меняется. Идет процесс падения уровня читательской культуры во многих социальных группах детей и подростков. Что же делать педагогу в этой ситуации? Как помочь ребёнку развить его индивидуальные особенности? Как адаптировать его в сложном мире сверстников и взрослых? Как пойдёт процесс добывания знаний? Это, согласитесь, не риторические вопросы. Процесс развития ребёнка пойдёт по нормальному пути, в пользу становления личности только тогда, когда процесс обучения в школе будет выстроен целостно, без перегибов. К этому добавим,

* © Собчинская С. А., Александрова А. М., 2012

что без литературы, без чтения невозможно полноценное развитие личности ребёнка, так как они не только развивают воображение, но и способствуют нравственному и духовному становлению человека.

Психологические идеи Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, П.Я.Гальперина, В.В.Репкина и др. оказали самое сильное влияние на выбор средств, методов работы в процессе детского чтения. Мысли и суждения ведущих литературоведов, лингвистов, теоретиков, философов (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Г.-Г.Гадамер, М.М.Гиргиман, Ю.М.Лотман, Д.С.Лихачёв и др.) подтолкнули нас к представлению нового взгляда на проблемы детского чтения.

Тема детского чтения на современном этапе наиболее глубоко изучается социологами и психологами Российской государственной детской библиотеки Чудиновой В.П., Голубевой Е.И., Малаховой Н.Г., Сметанниковой Н.Н. и др.

Все вышеназванные авторы в своих работах делали акцент на социально-психологических, педагогических, культурологических особенностях изучения детского чтения, но лишь частично представлены социологические подходы к исследованию данного процесса.

Рубеж веков стал для читающего подрастающего поколения в значительной степени переломным периодом. Согласно данным исследований В.П. Чудиновой, Е.И. Голубевой, Н.Н. Сметанниковой сегодня происходит становление новой «модели детского чтения» как комплекса характеристик чтения. В России, с точки зрения авторов, чтение детей и подростков во многом сходно с чтением их сверстников в странах Запада в 80-90 гг. XX века [2, 69].

Тогда же во многих развитых странах (Франции, Германии, США, Канады и других) была осознана важность поддержки чтения на национальном уровне, и особое внимание было уделено организации национальной политики поддержки чтения детей и юношества.

Сегодня большие усилия в поддержку чтения, и особенно, чтения детей, направляет Германия. Швеция озабочена качеством издаваемой детской литературы, ее художественными достоинствами. Колумбия создала национальную программу поддержки чтения, где главное место уделяется чтению детей и подростков. Поражает забота о чтении нации в странах с развитой экономикой (например, США).

Мы находимся в ситуации кардинального изменения отношения к чтению в России, и особенно значительно меняется само чтение детей и юношества. Актуальна необходимость посмотреть на чтение в широком социальном контексте, то есть «глобально», увидеть чтение целостно – как особый социокультурный феномен, посмотреть на его роль в жизни общества и различных социальных групп. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе.

Приведенные аргументы предопределили актуальность избранной темы, обусловили формулировку цели и предмета исследования – детское чтение как социокультурный феномен.

В качестве теоретико-методологической базы исследования выступают положения классической и современной социологии, позволяющие рассмотреть сущность, содержание и организацию детского чтения, как фактора ранней социализации младших школьников.

Социологи детского чтения отмечают общую тенденцию его снижения. Так, дети 10-12 лет читают плохо, поэтому читают мало. Они с трудом справляются с обязательным списком по литературе, а чаще не читают и этих обязательных книг. Вторую группу составляют средне читающие дети. Они чаще читают некачественную литературу, издаваемую

массовыми тиражами, или дешевые журналы, поэтому у них не наблюдается читательского роста. Третья группа – читающие дети, пользователи библиотек тоже читают все меньше (особенно в малых городах и селах), так как фонды детских библиотек крайне бедны. Понятно, что все перечисленные проблемы должны решаться специалистами разных областей [1, 28].

Чтение как социокультурное явление сегодня можно рассматривать как целостную иерархическую структуру, состоящую из комплексов взаимосвязанных элементов. Сложность этой системы обуславливается целым рядом факторов: политических, социальных, культурных, этнических. Они косвенно или непосредственно влияют на чтение. Существенное влияние на развитие подрастающего поколения оказывают школа, семья, социальное окружение, внешкольные учреждения, общественные организации.

На наш взгляд, особую ценность представляет сегодня гарантированная многоуровневая поддержка и стимулирование именно детского чтения, поскольку дети являются носителями и непосредственными ретрансляторами знаний и накопленного социального опыта современной цивилизации, оплотом и генофондом каждой самобытной нации.

Поддержка и стимулирование государственными и общественными институтами чтения как социально значимого феномена становится сегодня одним из приоритетных направлений культурной политики государств. Как отмечают большинство специалистов, чтение одно из средств формирования общественного сознания и мировоззрения, отражает социальное и духовное состояние общества.

Значительное место в становлении ребенка как читателя играет семья, где подрастающее поколение получает свой первый социальный опыт. Роль семьи в формировании устойчивой потребности в чтении, интереса к книге важна не только в первые годы жизни ребенка, но и в дальнейшем, когда у него появляются навыки самостоятельного чтения, отбора и использования литературы с конкретными целями. Важный момент – чтение вслух, обсуждение прочитанного, совместные игры и посещение библиотеки вместе со взрослыми.

«Чтение, безотносительно к тому, происходит оно в виде пропитывания книги или текста с экрана компьютера, – это первооснова для развития личности» [3, 123-126].

Чудинова В.П. выделила факторы, особенно сильно влияющие на детское чтение:

- школьное образование, в том числе обучение «читательской грамотности»;
- наличие развитой «книжной среды», в том числе библиотек с хорошими фондами;
- существование подготовленных руководителей детского чтения – учителей, воспитателей, библиотекарей;
- развитость других каналов коммуникации и способов проведения досуга;
- визуальная культура;
- и в ближайшей перспективе Интернет [3, 34].

Далеко не случайны опасения о «нечтении детей». Имеют под собой основу и мнения о «кризисе детского чтения». В начале текущего столетия дети, действительно, читают не то и не так, как предыдущие поколения. Наши дети, безусловно, читают, но наблюдается коренное изменение читательских привычек юных читателей. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность, характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения, мотивы и стимулы чтения и другое. Меняются и источники получения печатной продукции.

Процесс социализации личности в сложившейся ситуации становится особенно сложным. Наряду с семьей и школой все большую роль играют «электронные воспитатели». Электронная культура воздействует на чтение детей – меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и фрагментарным; меняется мотивация чтения, репертуар; предпочтение отдается печатной продукции с широко представленным видеорядом; углубляется процесс упрощения и огрубления речи.

Чтение – это базовый компонент воспитания, обучения, образования и развития культуры. В связи с этим следует по-новому осмыслить тот культурный багаж, который имеет наша классическая и современная литература. Ведь нет конца и края тому чувственно-эмоциональному потоку, который рождается от общения с любой книгой, с любым произведением.

Что же выбрать для нашего начинающего осваивать законы бытия ребёнка из этого огромного книжного потока? Как преподнести ему слово во всём его разнообразии, смысловой и интонационной насыщенности, чтобы у ребёнка возникло желание читать, читать всегда?

Эти вопросы сложны и в то же время интересны. Ведь каждый учитель имеет своё личное видение проблем, которые представляет наша литература. Многопроблемность и полифоничность образов, созданных авторами произведений, дают право каждому из них представить мир литературы таким, каким его видит он (учитель). В то же время каждый учитель всегда вносит что-то своё, личное, индивидуальное в тот материал, который становится содержанием диалога с детьми.

Чтение является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, средством воспитания и интеллектуального развития общества, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни и показателем конкурентоспособности страны.

Чтение – междисциплинарное явление. Действительно, знакомясь с разными текстами, ученик старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. Поэтому важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребёнка, а помочь ему фантазировать, осмыслить произведение, перевести его на новый уровень сознательного открытия его понимания, смысла.

Школьная практика показывает, что младшие школьники могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это и является наиболее ценным. Ведь атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формирования позиции читателя.

Скоординированные усилия заинтересованных социальных институтов, нормативно-законодательная поддержка детского чтения, функционирование общегосударственных, локальных и местных программ развития детского чтения станут залогом для формирования качественно новой политики в области защиты института детства.

Список используемой литературы

1. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе : Пособие для учителя. – 4-е изд. / Е.И.Матвеева. – М. : ВИТА-ПРЕСС, 2008. – 104 с.
2. Сметанникова Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н.Н.Сметанникова. - Изд-во : Школьная библиотека. – 2005. – 61 с.
3. Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. Недетские проблемы детского чтения / В.П.Чудинова, Е.И.Голубева, Н.Н.Сметанникова. - М. - 2004. – 69 с.
4. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды / В.П.Чудинова // Дети и культура / Отв. ред. Б.Ю. Сорочкин. - М.: КомКнига. -2007. – 133 с.
5. Светловская Н.Н. Детская книга пришла в школу / Н.Н.Светловская // Начальная школа. – 2009. - № 1, 2, 5.

Reading is the activity which forms and develops an individuality. It is a tool for getting knowledge and spreading of culture as well as a device of upbringing and intellectual development of society.

Key words: reading, social and cultural phenomenon, models of child reading.