

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	
<i>Олена Аліксійчук</i> ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	10
<i>Ірина Барановська, Тетяна Зелінська</i> НОВАТОРСЬКІ ПРИНЦИПИ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА.....	15
<i>Тетяна Борисова</i> МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ УДОСКОНАЛЕННЯ МАНУАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	20
<i>Алла Бренюк</i> ОСНОВИ АНАЛІЗУ АРХІТЕКТУРНИХ ПАМ'ЯТОК ДЛЯ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	26
<i>Людмила Василенко</i> ЗНАЧЕННЯ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ	32
<i>Людмила Воевідко</i> ФОРТЕПІАННА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	39
<i>Сергій Горбенко</i> РОЗВИТОК ГУМАНІСТИЧНО СПРЯМОВАНИХ ІДЕЙ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УЧНІВ У 1901-1917 рр.....	47
<i>Тетяна Горобець, Василь Шкоба</i> ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ ВІДДІЛЕННЯ “МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ” ДО ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	52
<i>Людмила Данилюк</i> УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	57
<i>Надія Йоркіна, Євгенія Черняк</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ГЕНДЕРНИХ ВІДМІННОСТЕЙ ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	63
<i>Жанна Карташова</i> ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СМАКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ	69
<i>Наталія Кашкадамова</i> ПЕДАГОГІКА ФЕРЕНЦА ЛІСТА ТА УКРАЇНСЬКІ ШАНІСТИ	75
<i>Тетяна Крижановська</i> НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ У КУРСІ “ІСТОРІЯ МУЗИКИ” ЯК НАПРЯМ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ВЧИТЕЛЯ.....	81
<i>Віктор Лабунець</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МЕТОДИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....	87
<i>Лай Сяоцянь</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МІЖОСОБИСТІСНОЇ ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	92

<i>Яніна Лисенко, Дарія Коротенко</i>	
СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	98
<i>Лі Лань</i>	
РЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ.....	105
<i>Лі Ює</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ І МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СМИСЛОВИХ УЯВЛЕНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО	110
<i>Іван Маринін</i>	
ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ОЛЕКСІЯ ГРЕКА – ПЕДАГОГА, ДИРИГЕНТА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ПІВДЕННО-ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ	116
<i>Богдан Нестерович, Галина Тарасенко</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ В КОНТЕКСТІ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	124
<i>Юлія Поплавська</i>	
ГУМАНІТАРНИЙ ПІДХІД ДО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	131
<i>Олена Прядко</i>	
ПРИНЦИПИ ПРОФЕСІЙНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	137
<i>Тамара Ситник</i>	
ДЕЯКІ ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА.....	143
<i>Тетяна Совік</i>	
ЕТНОКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА ЗАСОБАМИ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА.....	147
<i>Надія Супрун-Яремко</i>	
“НАЦІОНАЛЬНИЙ ГОЛОС” У ТВОРАХ ФЕРЕНЦА ЛІСТА	152
<i>Тамара Турчин</i>	
ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ОНОВЛЕНОЇ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНОЇ МОДЕЛІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....	158
<i>Наталія Урсу, Іван Гуцул</i>	
ВОЛОДИМИР ГАГЕНМЕЙСТЕР – ВІЛЬНИЙ СЛУХАЧ КАМ’ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УКРАЇНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ	164
<i>Хань Ле</i>	
СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ПОЛІФОНІЧНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	170
<i>Юлія Худієнко, Ольга Школа</i>	
ВОКАЛЬНА ШКОЛА ОЛЕНИ МУРАВЬОВОЇ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ Й ОСВІТИ УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	176
<i>Світлана Чайка</i>	
ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ У СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ ДО УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ В АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ	181

<i>Чжан Цзянань</i> МЕТОДОЛОГІЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ СВІТОГЛЯДНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	187
<i>Світлана Якимчук</i> ПЕДАГОГІЧНО-ХОРОВІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА.....	192
<i>Зіновій Яропуд</i> ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО ДИРИГУВАННЯ ДУХОВНИХ ТВОРІВ З БЕЗРОЗМІРНИМ НЕМЕНЗУРОВАНИМ ПИСЬМОМ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ М. ЛЕОНТОВИЧА)	197
 РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ І ДОШКІЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	
<i>Тетяна Бабюк</i> ПІДГОТОВКА ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	205
<i>Віктор Берека</i> РОЛЬ ІНСТИТУТУ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	210
<i>Галина Ватаманюк</i> ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙМАННЯ ДОШКІЛЬНИКАМИ ТВОРІВ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЇХ ПОВНОЦІННОГО СПРИЙНЯТТЯ.....	215
<i>Ірина Газіна</i> УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МУЗИКА ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	222
<i>Мар'яна Гордійчук</i> КОНТЕКСТНИЙ ПІДХІД В ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	229
<i>Катерина Демчик</i> ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	235
<i>Ірина Дорож, Алла Ковальчук</i> МОРАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХУДОЖНЬО-ТРУДОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	241
<i>Наталія Каньоса</i> АДАПТАЦІЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ ДО УМОВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ....	248
<i>Віра Кузьменко</i> ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З РОДИН УЧАСНИКІВ АТО ТА ВНУТРІШНЬО-ПЕРЕМІЩЕНИХ ОСІБ	253
<i>Людмила Московчук</i> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ	260
<i>Олена Олійник</i> ЕМОЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ: ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ ЯКІСНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	265
<i>Валентина Панченко</i> НЕПЕРЕРВНІСТЬ ТА НАСТУПНІСТЬ ЗМІСТУ ДОШКІЛЬНОЇ І ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ: МАТЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ	271

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

<i>Олена Барановська</i> ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ ЗА ФІЛОЛОГІЧНИМ СПРЯМУВАННЯМ	276
<i>Наталія Бондар</i> ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ СФЕРИ ТУРИЗМУ	281
<i>Наталія Войнаровська, Ірина Ткачук</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	286
<i>Тетяна Горбаток</i> ТЕХНОЛОГІЯ ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО НАВЧАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	292
<i>Наталія Гудима</i> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ НОВОГО ДЕРЖАВНОГО СТАНДАРТУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ.....	298
<i>Наталія Колотило</i> СИСТЕМА ІНТЕРАКТИВНИХ ВПРАВ ТА ЗАВДАНЬ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИЧНИХ КАТЕГОРІЙ ДІЄСЛОВА В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	303
<i>Олена Кулик</i> СУЧАСНІ ЗАГАЛЬНОДИДАКТИЧНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ, ВИЗНАЧАЛЬНІ ДЛЯ МЕТОДИКИ РОБОТИ З МОВЛЕННЕВОГО РОЗВИТКУ ШКОЛЯРІВ.....	309
<i>Оксана Куртева</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОМУНІКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕКСТОВОЙ ОСНОВЕ.....	315
<i>Наталія Майєр</i> ПРОЕКТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНО-МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ІНОЗЕМНИХ МОВ І КУЛЬТУР	321
<i>Надія Мазуренок, Тетяна Іщук</i> ОСОБЛИВОСТІ МОТИВАЦІЇ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	325
<i>Олеся Мартіна</i> РОЗВИТОК ОБРАЗНОГО МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ.....	330
<i>Наталія Мелекесцева</i> СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	335
<i>Тетяна Олинець</i> КОМУНІКАТИВНИЙ МЕТОД ЯК ПРІОРИТЕТНИЙ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	340
<i>Олена Пасічник</i> ГЕЙМІФІКАЦІЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	344
<i>Анжеліка Попович</i> ФОРМУВАННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПОНЯТЬ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	349

<i>Любов Райська, Наталія Янко</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ ПОРІВНЯЛЬНИХ КОНСТРУКЦІЙ У МОВНІЙ ОСВІТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	354
<i>Лілія Рускуліс</i> ФІЛОСОФСЬКІ Й ЛІНГВОФІЛОСОФСЬКІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ЛІНГВІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	359
<i>Наталія Третьак</i> ЗБАГАЧЕННЯ МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ СИНОНІМАМИ	365
<i>Ольга Турко, Тетяна Кравчук</i> МОВЛЕННЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ РЕФОРМ	371
<i>Валерія Устименко</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ МОВНОЇ ОСВІТИ В КАНАДІ.....	377
<i>Марія Чабайовська</i> ТЕОРЕТИЧНІ І МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО НАВЧАННЯ ПИСЬМА	382
<i>Світлана Яцина</i> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ОСНОВИ СЛОВА І ЗАКІНЧЕННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	388
<i>Микола Близнюк</i> ЕКОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ ДИЗАЙН-ПРОЦЕСУ ЯК СУЧАСНА МОДЕЛЬ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	393
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	403
ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ СТАТТІ	406

CONTENTS

SECTION 1. METHODS OF TEACHING ART

<i>Olena Aliksiichuk</i>	
ORGANIZATION AND METHODOLOGICAL PECULIARITIES OF THE USE OF CHILDREN'S MUSICAL INSTRUMENTS AT THE ARTS LESSONS IN PRIMARY SCHOOL.....	10
<i>Iryna Baranovska, Tetiana Zelinska</i>	
INNOVATIVE PRINCIPLES OF CREATIVITY OF MYKOLA LEONTOVYCH	15
<i>Tetiana Borysova</i>	
METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF IMPROVING MANUAL TECHNIQUE OF A FUTURE TEACHER OF MUSIC	20
<i>Alla Breniuk</i>	
BASES FOR ANALYZING ARCHITECTURAL MONUMENTS FOR STUDENTS OF ARTISTIC SPECIALTIES	26
<i>Liudmyla Vasylenko</i>	
THE VALUE OF VOCAL EDUCATION FOR PROFESSIONAL AND PERSONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES.....	32
<i>Liudmyla Voievidko</i>	
PIANO TRAINING IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	39
<i>Serhii Horbenko</i>	
DEVELOPMENT OF HUMANISTIC ALLY DIRECTED IDEAS OF PUPILS' MUSIC EDUCATION IN 1901-1917's.....	47
<i>Tetiana Horobets, Vasyl Shkoba</i>	
PREPARATION OF STUDENTS-TRAINEES OF THE MUSIC EDUCATION DEPARTMENT OF PEDAGOGICAL COLLEGES TO EXTRACURRICULAR WORK IN SECONDARY EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	52
<i>Liudmyla Danyliuk</i>	
CONDITIONS OF FORMING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS.....	57
<i>Nadiia Yorkina, Yevheniia Cherniak</i>	
FEATURES OF THE GENDER DIFFERENCES OF INSTRUMENTALIST MUSICIANS IN THE PROCESS OF PERFORMING ACTIVITY	63
<i>Zhanna Kartashova</i>	
FORMATION OF A FUTURE MUSIC TEACHER'S MUSICAL TASTE IN THE PROCESS OF INSTRUMENTAL AND PERFORMING TRAINING	69
<i>Nataliia Kashkadamova</i>	
PEDAGOGIC OF FERENC LISZT AND UKRAINIAN PIANISTS.....	75
<i>Tetsana Kryzhanovska</i>	
SCIENTIFIC ACTIVITY OF STUDENT IN COURSE "MUSIC HISTORY" AS APPROACH OF TEACHER'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT	81
<i>Viktor Labunets</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF FUTURE MUSIC TEACHERS' METHODOLOGICAL CULTURE IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING	87
<i>Lai Xiaoqian</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE FORMATION OF CULTURE OF INTERPERSONAL CREATIVE INTERACTION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF VOCAL TRAINING	92
<i>Yanina Lysenko, Dariia Korotenko</i>	
THE SPECIFICITY OF DEVELOPMENT OF THE CIVIC COMPETENCE OF STUDENTS OF THE MUSICAL HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION	98
<i>Li Lan</i>	
REALIZATION OF PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION OF ADOLESCENTS IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	105

<i>Li Yue</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS AND METHODS OF FORMING FUTURE MUSIC TEACHERS' ARTISTIC AND SENSE IMAGES IN THE PROCESS OF TEACHING PLAYING THE PIANO.....	110
<i>Ivan Marynin</i>	
CREATIVE PORTRAIT OF THE PEDAGOGUE AND CONDUCTOR OLEKSII HREK IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF FOLK-INSTRUMENTAL ART IN THE SOUTH-WESTERN PODILLIA	116
<i>Bohdan Nesterovych, Halyna Tarasenko</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PRACTICAL TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS WITHIN MUSICAL AND EDUCATIONAL WORK WITH PUPILS IN THE CONTEXT OF COMPETENT APPROACH.....	124
<i>Yuliia Poplavska</i>	
HUMANITARIAN APPROACH TO TEACHING CHILDREN OF MUSICAL LITERACY IN PRIMARY SCHOOL.....	131
<i>Olena Priadko</i>	
PRINCIPLES OF PROFESSIONAL VOCAL FRAMING OF FUTURE MUSIC TEACHERS	137
<i>Tamara Sytnyk</i>	
SOME PSYCHOPHYSIOLOGICAL ASPECTS OF VOCAL SINGING.....	143
<i>Tetiana Sovik</i>	
ETHNOCULTURAL EDUCATION OF MUSIC STUDENT BY MEANS OF MUSIC AND PEDAGOGICAL HERITAGE M. D. LEONTOVYCH	147
<i>Nadja Suprun-Yaremko</i>	
“NATIONAL VOICE” IN THE WORKS OF FRANZ LISZT	152
<i>Tamara Turchyn</i>	
EFFICIENCY OF USE OF UPDATED ORGANIZATIONAL-METHODOLOGICAL MODEL OF MUSICAL EDUCATION	158
<i>Nataliia Ursu, Ivan Hutsul</i>	
VOLODYMYR HAGENMEISTER AS A FREE MOVER OF KAMIANETS-PODILSKYI STATE UKRAINIAN UNIVERSITY	164
<i>Han Le</i>	
ESSENCE AND STRUCTURE OF FUTURE MUSIC TEACHERS' POLYPHONIC AND PERFORMING SKILLS	170
<i>Yuliia Khudiienko, Olha Shkola</i>	
VOCAL SCHOOL OF OLENA MURAVIOVA IN THE CONTEXT OF MUSICAL CULTURE AND EDUCATION OF UKRAINE OF THE 1st HALF OF THE 20th CENTURY	176
<i>Svitlana Chaika</i>	
THE FORMATION OF INTEREST OF THE STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL DEPARTMENT TOWARDS UKRAINIAN FOLK MUSIC AT THE CLASSES IN BANDURA ENSEMBLE	181
<i>Chzhan Jszianan</i>	
METHODOLOGICAL DIRECTION OF A FUTURE MUSIC TEACHER'S WORLDVIEW CULTURE.....	187
<i>Svitlana Yakymchuk</i>	
PEDAGOGICAL-CHORAL PRINCIPLES OF MYKOLA LEONTOVYCH'S ACTIVITY	192
<i>Zinovii Yaropud</i>	
TRAINING OF STUDENTS TO CONDUCT SPIRITUAL MUSICAL WORKS WITH RHYTHMLESS UNMENSURATED NOTATION (ON THE BASIS OF M. LEONTOVYCH'S WORKS)	197
 SECTION 2. METHODS OF TEACHING IN PRIMARY AND PRESCHOOL EDUCATION	
<i>Tetiana Babiuk</i>	
TRAINING OF TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS TO FORM SENIOR PRESCHOOLERS' HEALTH CULTURE.....	205

<i>Viktor Bereka</i> THE ROLE OF THE IN-SERVICE TEACHER TRAINING INSTITUTE IN FORMATION OF PERSONAL AND PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF PRESCHOOL EDUCATION.....	210
<i>Halyna Vatamaniuk</i> FEATURES OF PRESCHOOL CHILDREN'S PERCEIVING OF FICTION AND CONDITIONS OF FORMATION OF ITS COMPLETE PERCEPTION	215
<i>Iryna Hazina</i> UKRAINIAN FOLK MUSIC AS A MEANS OF NATIONAL EDUCATION PRESCHOOLERS.....	222
<i>Mariana Hordiichuk</i> CONTEXT-BASED APPROACH IN ORGANISATION OF PRE-SCHOOL EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOLERS.....	229
<i>Kateryna Demchyk</i> FORMATION OF ARTISTIC COMPETENCE OF SENIOR PRESCHOOLERS BY GAME TECHNOLOGIES	235
<i>Iryna Dorozh, Alla Kovalchuk</i> MORAL-EDUCATIONAL POTENTIAL OF ARTISTIC-LABOUR ACTIVITY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRIMARY SCHOOL.....	241
<i>Nataliia Kanosa</i> ADAPTATION OF CHILDREN OF EARLY AGE TO CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	248
<i>Vira Kuzmenko</i> INDIVIDUAL FEATURES OF DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOL CHILDREN FROM FAMILIES OF ATO MILITARIES AND INTERNALLY-DISPLACED PEOPLE.....	253
<i>Liudmyla Moskovchuk</i> THE AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN AS FACTOR OF SPIRITUAL PERSONALITY FORMATION	260
<i>Olena Oliinuk</i> EMOTIONAL COMPETENCE: WAYS TO IMPLEMENT THE QUALITATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN	265
<i>Valentyna Panchenko</i> CONTINUITY AND SUCCESSION OF THE PRESCHOOL AND ELEMENTARY EDUCATIONAL CONTENT: MATHEMATICAL ASPECT	271
SECTION 3. METHODS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE	
<i>Olena Baranovska</i> THEORETICAL PRECONDITIONS FOR THE DESIGN OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE CONDITIONS OF PROFILE EDUCATION IN PHILOLOGICAL DIRECTION	276
<i>Natalia Bondar</i> USING OF INTERACTIVE METHODS OF STUDYING FOR FORMATION OF FOREIGN COMPETENCE OF EXPERTS IN TOURISM.....	281
<i>Natalia Voinarovska, Iryna Tkachuk</i> PARTICULARITIES OF THE SECOND FOREIGN LANGUAGE COMPREHENSION BY THE STUDENTS OF NON-LINGUISTIC SPECIALIZATIONS	286
<i>Tetiana Horbatok</i> TECHNOLOGY OF DIFFERENTIATED LEARNING AS A MEANS OF FORMING JUNIOR PUPILS' COMMUNICATIVE COMPETENCES	292
<i>Nataliia Hudyma</i> FORMATION OF LEARNERS' COMMUNICATIVE COMPETENCES UNDER THE CONDITIONS OF NEW STATE STANDARD OF PRIMARY EDUCATION	298
<i>Nataliia Kolotylo</i> SYSTEM OF INTERACTIVE EXERCISES AND TASKS IN THE PROCESS OF LEARNING GRAMMATICAL CATEGORIES OF THE VERB IN PRIMARY SCHOOL	303

<i>Olena Kulyk</i> MODERN GENERAL DIDACTICAL PRINCIPLES OF TEACHING, DETERMINING THE METHODS IN WORKING ON SPEECH DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN	309
<i>Oksana Kurteva</i> THE FORMATION OF JUNIOR PUPILS' COMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE BASIS OF TEXT	315
<i>Nataliia Maiier</i> PROJECT-BASED LEARNING IN PROFESSIONAL AND METHODOLOGICAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF FOREIGN LANGUAGES AND CULTURE	321
<i>Nadiia Mazurenok, Tetiana Ishchuk</i> FEATURES OF MOTIVATION IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE.....	325
<i>Olesia Martina</i> DEVELOPMENT OF JUNIOR PUPILS' FIGURATIVE SPEECH AT READING LESSONS.....	330
<i>Nataliia Mieliekiestseva</i> MODERN UKRAINIAN CHILDREN'S LITERATURE AS A MEANS OF FORMING JUNIOR PUPILS' SPEECH CULTURE.....	335
<i>Tetiana Olynets</i> COMMUNICATIVE METHOD AS BASIC AT THE PRESENT STAGE OF TEACHING ENGLISH IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	340
<i>Olena Pasichnyk</i> GAMIFICATION OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS	344
<i>Anzhelika Popovych</i> FORMATION OF STYLISTIC CONCEPTS OF FUTURE TEACHERS OF UKRAINIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS.....	349
<i>Liubov Raiska, Nataliia Yanko</i> COMPETENCE-BASED APPROACH TO THE STUDY OF COMPARATIVE CONSTRUCTIONS IN LANGUAGE EDUCATION OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS.....	354
<i>Liliia Ruskulis</i> PHILOSOPHICAL AND LINGUISTIC AND PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS OF FORMING THE LINGUISTIC COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER OF UKRAINIAN LANGUAGE....	359
<i>Nataliia Tretiak</i> ENRICHING OF JUNIOR PUPILS' SPEECH WITH SYNONYMS	365
<i>Olha Turko, Tetiana Kravchuk</i> COMMUNICATIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL PUPILS IN THE CONTEXT OF MODERN EDUCATIONAL REFORMS.....	371
<i>Valeriia Ustymenko</i> MODERN TENDENCIES IN DEVELOPMENT OF LANGUAGE EDUCATION SYSTEM IN CANADA	377
<i>Mariia Chabaiovska</i> THEORETICAL AND METHODOLOGICAL BASICS OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS TO TEACHING WRITING	382
<i>Svitlana Yatsyna</i> METHODOLOGY FEATURES OF TEACHING WORD-STEM AND WORD-ENDING IN PRIMARY SCHOOL	388
<i>Mykola Blyzniuk</i> ECOLOGICAL DIRECTION OF DESIGN PROCESS AS THE MODERN MODEL OF ARTISTIC PROJECT ACTIVITY	393