

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	
<i>Олена Аліксійчук</i> ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНЯМИ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ У ПОЗАУРОЧНИЙ ЧАС	8
<i>Тетяна Борисова</i> МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ УДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНОГО СЛУХУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ “СОЛЬФЕДЖІО”	15
<i>Людмила Воевідко</i> ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	21
<i>Жанна Карташова</i> ДІАГНОСТИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН.....	29
<i>Ольга Кузнецова</i> ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ ТА СЬОГОДЕННЯ	36
<i>Віктор Лабунець, Жанна Карташова</i> ПОЕТАПНА МЕТОДИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН	40
<i>Лінь Янь</i> ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	48
<i>Іван Маринін</i> ЕТНОРЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ МОВИ НАРОДНО-ТАНЦЮВАЛЬНОЇ МУЗИКИ ПІВДЕННО-ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ (НА ПРИКЛАДІ АНСАМБЛЮ НАРОДНОЇ МУЗИКИ ОЛЕКСІЯ БЕЦА)	53
<i>Анатолій Мартинюк</i> ВОЛОДИМИР РОЖОК І УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ШКОЛА: ПАРАДИГМА ДУХОВНОГО ЗВ'ЯЗКУ	61
<i>Тетяна Мартинюк</i> ВОКАЛЬНА ШКОЛА ОЛЕКСАНДРА МИШУГИ: ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ТА ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ	67
<i>Наталія Мендерецька</i> АСОРТИМЕНТ ВИРОБІВ ЗІ СКЛА З ФОНДІВ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА	73
<i>Богдан Панчук</i> НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	79
<i>Олена Прядко</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ВИСОКИМИ ЖІНОЧИМИ СПІВАЦЬКИМИ ГОЛОСАМИ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ВОКАЛУ	84
<i>Ірина Савлук</i> СУТНІСТЬ ПСИХОМОТОРНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ТА ЇХ РОЛЬ У МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ.....	90
<i>Юлія Соловйова</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ОПТИМАЛЬНОГО СТИЛЮ ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ДИСЦИПЛІН ОБРАЗОТВОРЧОГО ЦИКЛУ	98

<i>Марианна Сухолова</i> ПРОФЕСІЙНИЙ ІМІДЖ ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ.....	103
<i>Олена Тарківська-Нагиналюк</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ МЕТРО-РИТМІЧНОГО ЧУТТЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В АНСАМБЛІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.....	108
<i>Наталія Урсу</i> ІЛЮЗОРНО-КВАДРАТУРНИЙ ЖИВОПИС У КОСТЕЛІ СВ. МИКОЛАЯ ЄПІСКОПА МІРИ У КАМ'ЯНЦІ-ПОДІЛЬСЬКОМУ	116
<i>Микола Хмелюк</i> ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	120
<i>Хуан Ге</i> ПРИНЦИПОВІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МОБІЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	126
<i>Ян Цзюнь</i> МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	131
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ І ДОШКІЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	
<i>Тетяна Бабюк</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО ПРОФЕСІЙНО-ВАЛЕОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ...	137
<i>Галина Ватаманюк</i> НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ З ДИТЯЧОЮ КНИГОЮ У ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ ІВАНА ОГІЄНКА	142
<i>Ірина Газіна</i> ІННОВАЦІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ: НЕТРАДИЦІЙНА МЕТОДИКА KUMON	147
<i>Вікторія Гальченко</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ЖИТТЄТВОРЧОСТІ Й ЛІДЕРСТВА У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	152
<i>Мар'яна Гордійчук</i> КОНТЕКСТНИЙ ПІДХІД В ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕРЕДШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	157
<i>Катерина Демчик</i> ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	164
<i>Наталія Каньоса</i> ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ОСОБИСТІСНООРІЄНТОВАНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	169
<i>Анна Кошель, Віталій Кошель, Світлана Бойправ, Ганна Сиз</i> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	176
<i>Юлія Лимар</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ПРОВЕДЕННЯ РАНКОВИХ ЗУСТРІЧЕЙ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	180
<i>Людмила Московчук</i> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ	185

<i>Олена Олійник</i> ПЕДАГОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ДОСВІДУ ТА ЕМОЦІЙНО ЦІНІСНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДИТИНИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОГО ВПЛИВУ	191
<i>Анна Собчук-Ліва</i> РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У СТВОРЕННІ ОСВІТНЬОЇ ТРАЕКТОРІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	196
РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	
<i>Наталія Гудима</i> ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	202
<i>Олена Довгань</i> ВПЛИВ ЧИТАЦЬКИХ ІНТЕРЕСІВ НА ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКОЇ САМОСТІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	208
<i>Валентина Мартиненко</i> УРАХУВАННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ ПІЗНАВАЛЬНИХ ФУНКЦІЙ УЧНІВ 1-2 КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ	215
<i>Олеся Мартіна</i> ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-МОВЛЕННЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	223
<i>Наталія Мелекесцева</i> РЕАЛІЗАЦІЯ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	229
<i>Тетяна Олинець</i> ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ	236
<i>Дмитро Ольшанський</i> ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО СКЛАДАННЯ МІЖНАРОДНИХ СТАНДАРТИЗОВАНИХ ЕКЗАМЕНІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	241
<i>Світлана Танана</i> АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО МОВЛЕННЯ ТА ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ТУРИЗМУ	247
<i>Наталія Третяк</i> РОБОТА НАД ВІДМІНКАМИ ІМЕННИКІВ У ПРАКТИЦІ ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	252
<i>Наталія Шеремета</i> ФОРМУВАННЯ МОВНО-КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТІВ-ЖУРНАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ ВПРОВАДЖЕННЯ КОМПЕТЕНТІСНО ЗОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ	257
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	268
ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ СТАТТІ	270

CONTENTS

SECTION 1. METHODS OF TEACHING ART

<i>Olena Aliksiichuk</i> ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL PECULIARITIES OF STUDYING OF UKRAINIAN TRADITIONAL FOLK CULTURE BY THE PUPILS OF SECONDARY SCHOOLS IN EXTRA-CURRICULAR TIME	8
<i>Tetiana Borysova</i> METHODOLOGICAL TOOL FOR IMPROVING STUDENTS' EAR FOR MUSIC IN THE PROCESS OF STUDY OF THE DISCIPLINE "SOLFEGGIO"	15
<i>Liudmyla Voievidko</i> ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF HIGHER EDUCATION APPLICANTS.....	21
<i>Zhanna Kartashova</i> DIAGNOSTICS OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE STUDENTS OF ART FACULTIES IN THE PROCESS OF INSTRUMENTAL-PERFORMING DISCIPLINES INTEGRATION	29
<i>Olha Kuznetsova</i> MAIN TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF MUSICAL AND EDUCATIONAL ACTIVITY IN UKRAINE: HISTORY AND PRESENT	36
<i>Viktor Labunets, Zhanna Kartashova</i> STAGE-BY-STAGE METHODOLOGY OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF INTEGRATION OF INSTRUMENTAL-PERFORMING DISCIPLINES	40
<i>Lin Yan</i> THE PECULIARITIES OF ARTISTIC AND INTERPRETIVE ACTIVITY OF MUSIC TEACHERS.....	48
<i>Ivan Marynin</i> ETHNO-REGIONAL FEATURES OF MUSIC LANGUAGE OF FOLK-DANCE MUSIC OF THE SOUT-WEST PODILLIA (ON THE EXAMPLE OF OLEKSII BETS' ENSEMBLE OF FOLK MUSIC)	53
<i>Anatolii Martyniuk</i> VOLODYMYR ROZHOK AND UKRAINIAN CHORAL SCHOOL: PARADIGM OF SPIRITUAL COMMUNICATION.....	61
<i>Tetiana Martyniuk</i> OLEKSANDR MYSHUHA VOCAL SCHOOL: ARTISTIC, AESTHETIC AND PEDAGOGICAL PRINCIPLES	67
<i>Nataliia Menderetska</i> THE ASSORTMENT OF THE GLASSWARE FROM THE COLLECTIONS OF KAMIANETS-PODILSKYI HISTORICAL MUSEUM-RESERVE.....	73
<i>Bohdan Panchuk</i> SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF FORMING OF FIGURATIVE-INTONATION THINKING OF FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART	79

<i>Olena Priadko</i>	
THE PECULIARITIES OF WORK WITH HIGH FEMALE SINGING VOICES AT VOCAL CLASSES	84
<i>Iryna Savluk</i>	
THE ESSENCE OF PSYCHOMOTOR ABILITIES OF THE PERSONALITY AND THEIR ROLE IN MUSICAL INSTRUMENTAL PERFORMING.....	90
<i>Yuliia Soloviova</i>	
PREPARATION OF FUTURE EDUCATORS FOR USING THE OPTIMAL STYLE OF EDUCATIONAL COMMUNICATION AT THE LESSONS OF VISUAL ARTS DISCIPLINES.....	98
<i>Marianna Sukholova</i>	
PROFESSIONAL IMAGE OF A VOCAL TEACHER: ESSENCE OF THE CONCEPT.....	103
<i>Olena Tarkivska-Nahynaliuk</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF METRO-RHYTHMIC FLAIR OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE ENSEMBLE OF UKRAINIAN FOLK INSTRUMENTS.....	108
<i>Nataliia Ursu</i>	
ILLUSORY-QUADRATURE PAINTING IN THE CHURCH OF ST. NICHOLAS, BISCOPE OF MIRA, IN KAMIANETS-PODILSKYI	116
<i>Mykola Khmeliuk</i>	
FORMING THE PERFORMING STYLE OF THE FUTURE MUSICAL ART TEACHER BY MEANS OF PERFORMING INTERPRETATION	120
<i>Khuan He</i>	
PRINCIPLES OF FORMATION OF PERFORMING MOBILITY OF STUDENTS IN THE PROCESS OF VOCAL TRAINING.....	126
<i>Yang Jun</i>	
METHODS OF FORMING INFORMATION CULTURE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART IN EDUCATIONAL ACTIVITY.....	131
 SECTION 2. METHODS OF TEACHING IN PRIMARY AND PRESCHOOL EDUCATION	
<i>Tetiana Babiuk</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF FUTURE PRESCHOOL TEACHERS' READINESS FOR PROFESSIONAL AND VALEOLOGICAL ACTIVITY	137
<i>Halyna Vatamaniuk</i>	
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF WORK WITH A CHILDREN BOOK IN THE PEDAGOGICAL HERITAGE OF IVAN OHIENKO	142
<i>Iryna Hazina</i>	
INNOVATIONS IN PRESCHOOL EDUCATION: KUMON NON-EVALUATION METHOD	147
<i>Viktoriiia Halchenko</i>	
INTERCONNECTION OF LIFE-CREATION AND LEADERSHIP IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATION.....	152

<i>Mariana Hordiichuk</i>	
CONTEXTUAL APPROACH IN THE ORGANIZATION OF PRESCHOOL EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOLERS	157
<i>Kateryna Demchyk</i>	
DEVELOPMENT OF AESTHETIC FEELINGS OF CHILDREN OF SENIOR PRE-SCHOOL AGE BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGICS.....	164
<i>Nataliia Kanosa</i>	
USE OF NEW TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF PERSONALITY-ORIENTED TRAINING OF SPECIALISTS IN PRESCHOOL EDUCATION.....	169
<i>Anna Koshel, Vitalii Koshel, Svitlana Boiprav, Hanna Syz</i>	
FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE EDUCATORS OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF VOCATIONAL TRAINING.....	176
<i>Yuliia Lymar</i>	
TRAINING FUTURE TEACHERS FOR CONDUCTING MORNING MEETINGS IN PRIMARY SCHOOL	180
<i>Liudmyla Moskovchuk</i>	
THE AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR PUPILS AS A FACTOR OF SPIRITUAL PERSONALITY FORMATION	185
<i>Olena Oliinyk</i>	
PEDAGOGICAL MECHANISMS IN OF FORMATION OF EMOTIONAL EXPERIENCE AND EMOTIONALLY VALUE-BASED COMPETENCES OF SENIOR PRESCHOOL ER IN THE ART OF CULTURAL INFLUENCE	191
<i>Anna Sobchuk-Liva</i>	
THE ROLE AND IMPORTANCE OF PRIMARY SCHOOL TEACHER IN ESTABLISHING EDUCATIONAL TRAJECTORY FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS ...	196
 SECTION 3. METHODS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE	
<i>Nataliia Hudyma</i>	
PREPAREDNESS OF A TEACHER OF THE NEW UKRAINIAN SCHOOL ON THE BASEMENT OF COMPETITIVE APPROACH.....	202
<i>Olena Dovhan</i>	
READING INTERESTS AND THEIR INFLUENCE ON THE FORMATION OF JUNIOR PUPILS' READING INDEPENDENCE.....	208
<i>Valentyna Martynenko</i>	
CONSIDERATION OF PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE FUNCTIONS OF 1-2 GRADERS IN THE PROCESS OF FORMATION OF READING SKILLS.....	215
<i>Olesia Martina</i>	
ORGANIZATION OF SPEECH-TRAINING ACTIVITY OF JUNIOR PUPILS AT THE LESSONS OF UKRAINIAN LANGUAGE	223
<i>Nataliia Mieliekiestseva</i>	
REALIZATION OF COMPETENCE-BASED APPROACH IN THE PROCESS OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS' PROFESSIONAL FORMATION	229
<i>Tetiana Olynets</i>	
FORMATION OF JUNIOR PUPILS' FOREIGN LANGUAGE COMPETENCE BY MEANS OF PROJECT TECHNOLOGY	236

<i>Dmytro Olshanskyi</i> THE SPECIFICS OF PREPARATION OF NON-PHILOLOGICAL STUDENTS FOR INTERNATIONAL STANDARDIZED EXAMINATIONS IN THE ENGLISH LANGUAGE	241
<i>Svitlana Tanana</i> ACTUAL ISSUES OF FORMING FUTURE TOURISM MANAGERS' PROFESSIONAL SPEECH AND FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCES	247
<i>Nataliia Tretiak</i> WORK ON THE CASES OF THE NOUN IN THE PRACTICE OF PRIMARY TEACHING OF THE UKRAINIAN LANGUAGE	252
<i>Nataliia Sheremeta</i> FORMATION OF LANGUAGE AND COMMUNICATION COMPETENCES OF STUDENTS-JOURNALISTS IN THE PROCESS OF IMPLEMENTATION OF COMPETENCE ORIENTED EDUCATION.....	257