

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	
<i>Олена Аліксійчук</i>	
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВИХ УРОКІВ МИСТЕЦТВА В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ	10
<i>Олександр Балабан</i>	
ЗАСОБИ “ТЕАТРАЛЬНОЇ ЕКСПРЕСІЇ” У ВИХОВАННІ ФАХІВЦІВ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА.....	15
<i>Тетяна Борисова</i>	
МУЗИЧНА КАЗКА ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ЯКОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	21
<i>Алла Бренюк</i>	
ОСНОВИ АНАЛІЗУ СКУЛЬПТУРНИХ ТВОРІВ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	28
<i>Ван Ісін</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ЕРУДОВАНOSTІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ	33
<i>Ван Цзі</i>	
ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ В СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ	39
<i>Людмила Воевідко</i>	
ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	43
<i>Микита Галкін</i>	
ПРОФЕСІЙНІ ЯКОСТІ АКТОРА	48
<i>Віталіна Грінцова</i>	
ЕЛЕМЕНТИ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ РОБОТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ДМШ І ДШМ	54
<i>Людмила Данилюк</i>	
ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ.....	60
<i>Андріана Джумеля</i>	
НАСТАНОВНО-ОРІЄНТАЦІЙНИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ НА ОСНОВІ ПЛАСТИЧНОГО ІНТОНУВАННЯ.....	64
<i>Валерія Домбровська, Вікторія Приліпко</i>	
МЕТОД ТЕАТРАЛЬНОЇ ЕКСПРЕСІЇ.....	70
<i>Лев Закопець</i>	
УРОК МУЗИКИ ЯК ОСНОВНИЙ КОМПОНЕНТ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СМАКУ У ДІТЕЙ ЛЬВІВСЬКОЇ СЕРЕДНЬОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ ім. С. КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ.....	76
<i>Алла Захарченко</i>	
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	80

<i>Тетяна Карпенко</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	84
<i>Жанна Карташова</i> ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В АНСАМБЛЕВОМУ КЛАСІ.....	90
<i>Алла Козир, Елеонора Кучменко</i> ІСТОРИЧНІ ЕТАПИ РЕФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ У КИТАЇ В ПРОЦЕСІ ЇЇ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	95
<i>Світлана Котляр, Денис Григорук</i> ТВОРЧІ ІНДУСТРІЇ: СТРАТЕГІЯ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ.....	100
<i>Віктор Лабунець</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	106
<i>Віктор Лабунець</i> СМИСЛОВІ КОНСТАНТИ ЕТНОПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА.....	112
<i>Яніна Лисенко, Дарія Коротенко</i> УКРАЇНСЬКЕ ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ ст. У КОНТЕКСТІ ПРОЦЕСІВ НАЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ.....	116
<i>Микола Ляшко</i> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ НА ОСНОВІ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ ЯК ОДНА З ПЕРВИННИХ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	121
<i>Алла Медведєва, Ростислав Муравін</i> СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В ПЕРІОД СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ.....	128
<i>Олександр Михайлишен, Анастасія Михайлишена</i> СПЕЦИФІЧНІ ОСНОВИ ТЕХНІКИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ДИХАННЯ ПІД ЧАС ГРИ НА МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.....	136
<i>Василь Олійник</i> МУЗИЧНА ІНФОРМАТИКА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	142
<i>Оксана Опанасик, Маргарита Юр</i> ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ТА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В ПЕРІОД СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ.....	148
<i>Олена Переверзева</i> СУТНІСТЬ І ЗМІСТ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	153
<i>Олена Прядко</i> ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ СВІТОВОЇ ВОКАЛЬНОЇ КЛАСИКИ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	159
<i>Тамара Ситник</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	165
<i>Тамара Турчин</i> ПРОГРАМА СПЕЦКУРСУ “МОДЕРНІЗАЦІЯ ПОЧАТКОВОЇ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ” У СИСТЕМІ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	169

<i>Світлана Чайка</i> ВИХОВНЕ ТА ПЕДАГОГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДИТЯЧОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ	175
<i>Світлана Чайка</i> СПЕЦИФІКА ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....	181
<i>Олена Шевченко</i> КОНСОЛІДАЦІЙНИЙ ПІДХІД ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	186
<i>Ольга Якубовська</i> ВПЛИВ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ РЕСТАВРАЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ РЕСТАВРАЦІЙНИХ МАЙСТЕРЕНЬ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА	192
<i>Зіновій Яропуд</i> ВНЕСОК М. ДИЛЕЦЬКОГО У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА XVII СТОЛІТТЯ.....	198
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ І ДОШКІЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	
<i>Сергій Бабюк, Тетяна Федірчик</i> МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ОСОБИСТІСНО ЗОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	203
<i>Тетяна Бабюк, Інна Перепелюк</i> ГОТОВНІСТЬ ВИХОВАТЕЛЯ ДО ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГО-ВАЛЕОЛОГІЧНОЇ ПОВЕДІНКИ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	209
<i>Галина Ватаманюк</i> НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД ОРГАНІЗАЦІЇ РОЗВИВАЛЬНО-МОВЛЕННЕВОГО СЕРЕДОВИЩА В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	215
<i>Мар'яна Гордійчук, Тетяна Колтунович</i> МЕТОДИКА АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ МОВЛЕННЕВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	224
<i>Ольга Григорович, Наталя Пахальчук</i> ІННОВАЦІЙНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ	232
<i>Наталія Деньга</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....	238
<i>Олена Довгань</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ АМБІДЕКСТРІЇ ТА ЛІВОРУКОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	243
<i>Ірина Дорож, Анатолій Ковальчук</i> ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ “МИСТЕЦТВО” ЯК СФЕРА ВИХОВАННЯ СВІТОГЛЯДНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ НАВЧАННЯ...	249
<i>Марія Іванчук, Марія Олійник</i> РОЗВИТОК ОСОБИСТІСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА В УМОВАХ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ	254

<i>Наталія Каньоса</i>	
НАСТУПНІСТЬ ДОШКІЛЬНОГО ТА ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	260
<i>Оксана Кисла, Вікторія Коваль</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ У КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ НАСТУПНОСТІ МІЖ ДОШКІЛЬНОЮ ТА ПОЧАТКОВОЮ ЛАНКАМИ ОСВІТИ	266
<i>Ірина Ларіна, Юлія Доля</i>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПРАЦІВНИКІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДО ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ.....	271
<i>Людмила Машикіна</i>	
ПРОБЛЕМИ НАСТУПНОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	276
<i>Олена Олійник</i>	
СТРАТЕГІЯ КУЛЬТИВАЦІЇ ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК КЛЮЧОВА ІННОВАЦІЙНА ІДЕЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ПОТРЕБ ДИТИНИ	281
<i>Юлія Павленко, Оксана Вільхова</i>	
МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА У ДОШКІЛЬНІЙ І ПОЧАТКОВІЙ ОСВІТІ: СИСТЕМА РОБОТИ.....	287
<i>Тетяна Танько, Марія Чернявська</i>	
ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ	293
РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ	
<i>Олена Барановська</i>	
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРИНЦИПИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ ЗА ФІЛОЛОГІЧНИМ СПРЯМУВАННЯМ	299
<i>Наталія Бондар</i>	
ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ФАХІВЦІВ ТУРИСТИЧНОЇ СФЕРИ (НА ПРИКЛАДІ ІНОЗЕМНИХ МОВ)	305
<i>Наталія Войнаровська, Олеся Самохвал</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ІНШОМОВНОЇ БІЛІНГВАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ТУРИСТИЧНОЇ ТА ГОТЕЛЬНОЇ ГАЛУЗІ (ВИКЛАДАННЯ НІМЕЦЬКОЇ НА БАЗІ АНГЛІЙСЬКОЇ).....	310
<i>Ігор Горошкін</i>	
НАСТУПНІСТЬ ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ: ІНТЕРПРЕТУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ АНАЛІЗУ ЧИННИХ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ.....	315
<i>Наталія Гудима</i>	
ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИК ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ К-ПНУ ім. І. ОГІЄНКА ЩОДО ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ДО РОБОТИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	326
<i>Валентина Мартиненко</i>	
СМИСЛОВЕ ЧИТАННЯ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ НАУКОВО-ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ..	332
<i>Олеся Мартіна</i>	
НАСТУПНІСТЬ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ І МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У МОВЛЕННЕВО-ІГРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	341

<i>Наталія Мелекєсцева</i> НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....	346
<i>Оксана Міщенко</i> РОЗВИТОК ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ У ПРОЦЕСІ АНАЛІЗУ ХУДОЖНІХ СНОВИДІНЬ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	353
<i>Тетяна Олинець</i> ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	358
<i>Галина Підлужна</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	363
<i>Тамара Полонська</i> ОСОБЛИВОСТІ КОНТРОЛЮ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ З ІНОЗЕМНИХ МОВ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	369
<i>Наталія Третяк</i> ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕКСТУ НА ОСНОВІ ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛІСТИЧНОГО ПІДХОДУ	376
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	387
ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ СТАТТІ	390

CONTENTS

SECTION 1. METHODS OF TEACHING ART	
<i>Olena Aliksiichuk</i>	
METHODOLOGY OF CONDUCTING OF CLOSING LESSONS OF ART AT THE SECONDARY SCHOOL	10
<i>Oleksandr Balaban</i>	
MEANS OF “THEATRICAL EXPRESSION” IN EDUCATION OF SPECIALISTS OF AUDIOVISUAL ART AND PRODUCTION	15
<i>Tetiana Borysova</i>	
MUSIC TALE AS A MEANS OF JUNIOR PUPILS' CREATIVE ABILITIES DEVELOPMENT.....	21
<i>Alla Breniuk</i>	
BASES FOR ANALYZING OF SCULPTURAL WORKS FOR STUDENTS OF ARTISTIC SPECIALTIES	28
<i>Wang Yixing</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMATION OF VOCAL AND PEDAGOGICAL ERUDITION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING.....	33
<i>Wang Zixi</i>	
PECULIARITIES OF MUSICAL-PERFORMING ACTIVITY OF A FUTURE HEAD OF THE INSTRUMENTAL ENSEMBLE IN SPECIALIZED MUSICAL INSTITUTIONS	39
<i>Liudmyla Voievidko</i>	
REQUIREMENTS FOR PRACTICAL CLASSES OF HIGHER EDUCATION APPLICANTS IN METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION.....	43
<i>Mykyta Halkin</i>	
PROFESSIONAL QUALITIES OF AN ACTOR	48
<i>Vitalina Hrinova</i>	
ELEMENTS OF INNOVATIVE METHODS OF WORK IN CLASSES OF SOLFEGGIO AND MUSIC LITERATURE IN CHILDREN'S MUSICAL AND ART SCHOOLS.....	54
<i>Liudmyla Danyliuk</i>	
PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF NATIONAL CONSCIOUSNESS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS BY MEANS OF FOLK ART	60
<i>Andriana Dzhumelia</i>	
ORIENTATION STAGE OF FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY ON THE BASIS OF PLASTIC INTONATION	64
<i>Valeriia Dombrovska, Viktoriia Prylipko</i>	
METHOD OF THEATRICAL EXPRESSION	70
<i>Lev Zakopets</i>	
MUSIC LESSONS AS A MAIN COMPONENT OF DEVELOPING CHILDREN'S MUSICAL TASTE IN LVIV SECONDARY SPECIALIZED MUSIC FORDING SCHOOL NAMED AFTER S. KRUSHELNITSKIY	76
<i>Alla Zakharchenko</i>	
MUSICAL-PERFORMING ACTIVITY AS A COMPONENT OF PROFESSIONAL MASTERY OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART	80
<i>Tetiana Karpenko</i>	
PEDAGOGICAL REQUIREMENTS FOR FORMATION OF CONCERTMASTER COMPETENCE OF FUTURE MUSIC TEACHERS	84
<i>Zhanna Kartashova</i>	
FORMATION OF PERFORMING MASTERY OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE ENSEMBLE CLASS	90

<i>Alla Kozyr, Eleonora Kuchmenko</i>	
HISTORICAL STAGES OF REFORMING THE MUSICAL-PEDAGOGICAL EDUCATION IN CHINA IN THE PROCESS OF ITS GLOBALIZATION	95
<i>Svitlana Kotliar, Denys Hryhoruk</i>	
CREATIVE INDUSTRIES: STRATEGY OF INNOVATIVE DEVELOPMENT	100
<i>Viktor Labunets</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PREPARING FUTURE MUSIC TEACHERS TO INNOVATIVE ACTIVITY	106
<i>Viktor Labunets</i>	
SENS CONSTANTS OF ETHNO-PEDAGOGICAL CULTURE OF THE FUTURE PEDAGOGUE-MUSICIAN.....	112
<i>Yanina Lysenko, Dariia Korotenko</i>	
UKRAINIAN CHORAL ART IN THE FIRST THIRD OF THE XX CENTURY IN THE CONTEXT OF THE PROCESSES OF NATIONAL CULTURAL REVIVAL.....	116
<i>Mylola Liashko</i>	
THE DEVELOPMENT OF PUPILS' MUSICAL CREATIVE ABILITIES ON THE BASIS OF MUSICAL PERCEPTION AS ONE OF THE PRIMARY PROBLEMS OF MODERN MUSICAL PEDAGOGY	121
<i>Alla Medvedieva, Rostyslav Muravin</i>	
STAGE ART IN THE PERIOD OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS	128
<i>Oleksandr Myhailyshen, Anastasiia Myhailyshena</i>	
SPECIFIC FUNDAMENTALS OF THE TECHNIQUE OF FORMATION OF PERFORMING BREATH WHILE PLAYING COPPER WIND INSTRUMENTS.....	136
<i>Vasyl Oliinyk</i>	
MUSICAL INFORMATICS AND ITS ENFLUENCE ON THE FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC	142
<i>Oksana Opanasyk, Marharyta Yur</i>	
THEATRE EDUCATION AND PERFORMING ARTS IN THE PERIOD OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS: DEVELOPMENT STRATEGIES.....	148
<i>Olena Pereverzieva</i>	
CONCEPT AND CONTENT OF FUTURE MUSIC TEACHER'S PROFESSIONAL CULTURE....	153
<i>Olena Priadko</i>	
LEARNING OF WORLD VOCAL CLASSIC WORKS AS AN IMPORTANT ELEMENT OF VOCAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC	159
<i>Tamara Sytnyk</i>	
DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONALITY OF FUTURE TEACHERS IN THE PROCESS OF PREPARATION FOR PROFESSIONAL ACTIVITY.....	165
<i>Tamara Turchyn</i>	
THE PROGRAM OF SPECIAL COURSE OF STUDY “MODERNIZATION OF ELEMENTARY GENERAL MUSIC EDUCATION IN UKRAINE” IN THE SYSTEM OF POSTGRADUATE PEDAGOGICAL EDUCATION.....	169
<i>Svitlana Chaika</i>	
EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL VALUE OF UKRAINIAN CHILDREN'S MUSIC FOLKLORE	175
<i>Svitlana Chaika</i>	
SPECIFICS OF CONDUCTING MUSIC LESSONS WITH ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS	181

<i>Olena Shevchenko</i>	
CONSOLIDATIVE APPROACH AS A METHODOLOGICAL BASIS FOR FORMING VOCAL-PERFORMING EXPERIENCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC	186
<i>Olha Yakubovska</i>	
THE INFLUENCE OF KYIV SCHOOL OF RESTORATION ON FORMATION OF RESTORATION WORKSHOPS IN KAMIANETS-PODILSKYI NATIONAL IVAN OHIENKO UNIVERSITY	192
<i>Zinovii Yaropud</i>	
CONTRIBUTION OF M. DYLETSKYI TO THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN MUSIC OF THE XVII CENTURY	198
SECTION 2. METHODS OF TEACHING IN PRIMARY AND PRESCHOOL EDUCATION	
<i>Serhii Babiuk, Tetiana Fedirchuk</i>	
METHODOLOGICAL ASPECTS OF USING PERSONALITY-ORIENTED APPROACH IN PHYSICAL EDUCATION OF JUNIOR PUPILS	203
<i>Tetiana Babiuk, Inna Perepeliuk</i>	
PRESCHOOL TEACHER'S READINESS TO THE FORMATION OF ECOLOGICAL AND VALEOLOGICAL BEHAVIOR OF SENIOR PRESCHOOLERS	209
<i>Halyna Vatamaniuk</i>	
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL GUIDING OF ORGANIZATION OF DEVELOPING- SPEECH ENVIRONMENT IN THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION	215
<i>Mariana Hordiichuk, Tetiana Koltunovych</i>	
METHOD OF COGNITIVE ACTIVITY INTENSIFICATION IN THE CONTEXT OF THE PROBLEM OF PRESCHOOL CHILDREN'S SPEECH DEVELOPMENT	224
<i>Olha Hryhorovych, Natalia Pakhalchuk</i>	
INNOVATIVE CULTURE OF THE FUTURE TEACHER OF ELEMENTARY SCHOOL: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ANALYSIS	232
<i>Nataliia Denha</i>	
PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EMOTIONAL INTELLIGENCE DEVELOPMENT OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS.....	238
<i>Olena Dovhan</i>	
THEORETICAL ASPECTS OF JUNIOR PUPILS' AMBIDEXTERITY AND LEFT-HANDEDNESS.....	243
<i>Iryna Dorozh, Anatolii Kovalchuk</i>	
EDUCATIONAL FIELD "ART" AS A SPHERE OF DEVELOPMENT OF WORLDWIEV COMPETENCIES OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS.....	249
<i>Mariia Ivanchuk, Mariia Oliinyk</i>	
AN INDIVIDUAL POTENTIAL DEVELOPMENT OF THE ELEMENTARY SCHOOL CHILD IN THE CONDITIONS OF INTEGRATED EDUCATION.....	254
<i>Nataliia Kanosa</i>	
CONTINUITY OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION IN THE CONDITIONS OF NEW UKRAINIAN SCHOOL	260
<i>Oksana Kysla, Victoriia Koval</i>	
THE TEACHERS TRAINING PEQUILIARITIES IN THE CONTEXT OF REALIZATION OF THE CONTINUITY BETWEEN PRESCHOOL AND PRIMARY STAGES OF EDUCATION	266
<i>Iryna Larina, Yuliia Dolia</i>	
FUTURE PRESCHOOL TEACHERS' TRAINING FOR PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN THE PROCESS OF MUSICAL AND AESTHETIC WORK WITH PRESCHOOLERS.....	271
<i>Liudmyla Mashkina</i>	
THE PROBLEMS OF SUCCESSION OF PRE-SCHOOL AND PRIMARY EDUCATION IN THE CONDITIONS OF THE NEW UKRAINIAN SCHOOL	276

<i>Olena Oliinyk</i>	
STRATEGY OF CULTIVATION OF EMOTIONAL CULTURE AS A KEY INNOVATIVE IDE FOR THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S VALUE NEEDS	281
<i>Yuliia Pavlenko, Oksana Vilkhova</i>	
MUSEUM PEDAGOGY IN PRESCHOOL AND ELEMENTARY EDUCATION: SYSTEM OF WORK.....	287
<i>Tetiana Tanko, Mariia Cherniavska</i>	
A ESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS AS A SCIENTIFIC PROBLEM IN THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY	293
SECTION 3. METHODS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE	
<i>Olena Baranovska</i>	
MODERN TRENDS AND PRINCIPLES FOR IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF PROFESSIONAL EDUCATION BY PHYLOLOGICAL DIRECTIONS.....	299
<i>Nataliia Bondar</i>	
USAGE OF DISTANCE EDUCATION MEANS FOR ORGANISATION OF TOURISM EXPERTS' INDIVIDUAL WORK (ON THE FOREIGN LANGUAGES' EXAMPLE)	305
<i>Natalia Voinarovska, Olesia Samokhval</i>	
PECULIARITIES OF TOURISM AND HOSPITALITY PROFESSIONALS' FOREIGN BILINGUAL EDUCATION (TEACHING GERMAN AFTER ENGLISH)	310
<i>Ihor Horoshkin</i>	
CONTINUITY OF FORMATION OF KEY COMPETENCES OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE: INTERPRETATION OF THE RESULTS OF THE ANALYSIS OF THE CURRENT CURRICULUM.....	315
<i>Nataliia Hudyma</i>	
ACTIVITY OF THE DEPARTMENT OF THEORY AND METHODS OF PRIMARY EDUCATION OF KAMIANETS-PODILSKYI NATIONAL IVAN OHIENKO UNIVERSITY ON TRAINING TEACHERS TO WORK IN THE CONDITIONS OF NEW UKRAINIAN SCHOOL.....	326
<i>Valentyna Martynenko</i>	
SEMANTIC READING OF SCIENTIFIC LITERARY TEXTS BY PRIMARY SCHOOL PUPILS	332
<i>Olesia Martina</i>	
CONTINUITY OF SPEECH DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOLERS AND JUNIOR PUPILS IN SPEECH-GAME ACTIVITY	341
<i>Nataliia Mieliekiestseva</i>	
TEACHING FOREIGN LANGUAGE TO JUNIOR PUPILS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS.....	346
<i>Oksana Mishchenko</i>	
SUBJECT COMPETENCE DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF BELLETRISTIC DREAMS ANALYSIS AT UKRAINIAN LITERATURE LESSONS	353
<i>Tetiana Olynets</i>	
INTERACTIVE TECHNOLOGIES AND CRITICAL THINKING AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS	358
<i>Halyna Pidluzhna</i>	
COMPETENCY-BASED APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF UNIOR PUPILS' COMMUNICATIVE SKILLS AT NATIVE LANGUAGE LESSONS	363
<i>Tamara Polonska</i>	
FEATURES OF CHECKING PRIMARY SCHOOL STUDENT PROGRESS IN FOREIGN LANGUAGES ACCORDING TO THE COMPETENCE-BASED APPROACH.....	369
<i>Nataliia Tretiak</i>	
FORMATION OF PUPILS' LANGUAGE COMPETENCE WHILE LEARNING TEXT ON THE BASIS OF FUNCTIONAL-STYLISTIC APPROACH	376