

*Артем Копыл,
ассистент кафедры
изобразительного искусства,
методики преподавания и дизайна
РВУЗ «Крымский гуманитарный
университет» (г. Ялта)*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

У статті розглядаються теоретичні підходи до визначення сутності професійної освіти, розкривається роль навчально-педагогічних комплексів у здійсненні формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів у процесі вивчення комп'ютерних технологій. Зроблено висновок про те, що використання педагогічних технологій навчання служить досягненню основної мети – формування професійної компетенції, покликаних допомогти майбутньому дизайнеру стати не тільки компетентним фахівцем, професіоналом.

Ключові слова: професійна компетентність, комп'ютерні технології, професійна освіта.

В статье рассматриваются теоретические подходы к определению сущности профессионального образования, раскрывается роль учебно-педагогических комплексов в осуществлении формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров в процессе изучения компьютерных технологий. Сделан вывод о том, что использование педагогических технологий обучения служит достижению основной цели – формирование профессиональной компетенции, призванных помочь будущему дизайнеру стать не только компетентным специалистом, профессионалом.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, компьютерные технологии, профессиональное образование.

The article examines the theoretical approaches in the definition of an essence of professional education, it explores the role of educational complexes in the realization of the formation of professional competence of future designers on their studying computer technology. The general conclusion is that the usage of educational training technology serves to achieve the main goal – the formation of professional competence, that will help future designers to become either competent person or professional.

Key words: professional competence, computer technology and vocational education.

Взросшие требования общества к личности будущего специалиста определяют необходимость пересмотра профессиональной подготовки студентов-дизайнеров. В связи с концепцией украинского образования на сегодняшний день предъявляются новые требования к подготовке специалистов. Концептуальные основы содержания и организации подготовки дизайнеров базируются на положениях Законов Украины «Об образовании», «О профессионально-техническом образовании», «О высшем образовании», Национальной доктрины развития образования, а также Концепции развития профессионально-технического образования в Украине. Постановление Кабинета Министров Украины от 20.01.1997 г. № 37 «О первоочередных мерах относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрения их достижений в промышленном комплексе, объектах жилищной, производственной и социально-культурной сфер» подтвердила, что общество имеет значительный спрос на подготовку студентов высших учебных заведений по направлению подготовки специальности «Дизайн».

Анализ исследований и публикаций позволяет сделать вывод о том, что проблема формирования профессиональной компетентности рассматривалась с различных позиций: уточнялась сущность ключевого понятия; выявлялись его существенные признаки как интегративного личностного качества; анализировались особенности этого процесса. Изучению профессиональной компетентности личности уделено значительное внимание в психолого-педагогических исследованиях А. Ф. Аменда, Э. Ф. Зеера, И. А. Зимней, А. В. Хуторского, М. А. Чошанова.

В условиях современности дизайн-образование вызывает интерес у деятелей различных научных отраслей: философов, психологов, педагогов, художников, дизайнеров, искусствоведов. В частности фундаментальные закономерности развития дизайна как вид творческой художественной деятельности отражены в работах В. Р. Аронова, Н. К. Воронова, В. Л. Глазычева, В. Я. Даниленко, Е. М. Лазарева, В. Ф. Рунге, А. А. Фурсы, А. В. Чебыкина. Особого внимания заслуживают исследования ученых, работающих в отдельных сферах дизайна, где представлены конкретные аспекты истории и теории дизайн-деятельности: В. П. Зинченко, А. П. Мельникова, С. М. Михайлова, А. И. Нестеренко, Е. А. Розенблюма, В. Ф. Сидоренко, С. О. Хан-Магомедова.

Дидактические аспекты компьютеризации образования с целью развития познавательной активности рассматриваются в научных работах Н. В. Балицкой, С. В. Волкова, Н. А. Гайворонской, А. А. Дикой, М. В. Лиле, Г. Г. Садыкова, А. В. Тимофеева, С. А. Фрейберга.

Использованию компьютерной графики и геометрического моделирования в системе педагогического образования посвящены исследования О. В. Арефьевой, Г. Ю. Забавниковой, А. Н. Костикова, О. А. Крайновой, Е. М. Крысинской, В. В. Куликова, О. П. Одинцовой,

Т. С. Северова, Е. М. Третьяковой, Л. М. Турановой.

Проблема гуманизации обучения при использовании информационных и коммуникационных технологий разрабатывается С. В. Панюковой и Е. С. Полат.

С точки зрения искусствоведения компьютерная графика отражена в трудах И. В. Гуруляева, Н. И. Дворко, Р. М. Деревы, В. М. Монетова, Л. Н. Турлюн, М. В. Филиппова, М. Р. Ханал.

Теоретические и практические основы профессиональной подготовки дизайнеров освещены в диссертационных исследованиях в таких аспектах: профессиональная подготовка дизайнеров в высших учебных заведениях Великобритании (С. В. Дмитрюк); формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров костюма в процессе изучения технологии обработки ткани (О. В. Авраменко); формирование художественно-эстетической культуры будущих графических дизайнеров способами фотоискусства в процессе профессиональной подготовки (И. О. Елисеева); подготовка будущих специалистов ландшафтного дизайна, используя коммуникационные технологии (Н. С. Дзогий); формирование проектной культуры будущих специалистов графического дизайна в процессе профессиональной подготовки (Т. О. Божко); формирование визуальной культуры будущих бакалавров графического дизайна (В. В. Грищенко); формирование готовности будущих специалистов рекламного дизайна к инновации профессиональной деятельности (А. В. Каминская); подготовка будущих дизайнеров к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности (И. И. Цидило); формирование творческой компетентности будущих дизайнеров в процессе изучения компьютерной графики (Н. В. Комашко); профессиональная подготовка дизайнеров одежды способами инновационных технологий обучения (Л. И. Лозинская); педагогические условия определения уровней профессиональных знаний будущих дизайнеров средствами информационно-коммуникационных технологий (О. И. Петрикова); использование графических компьютерных программ в подготовке будущих специалистов дизайнеров (Ю. В. Яворик).

Цель статьи: рассмотреть значение профессиональной компетентности будущих дизайнеров в процессе изучения компьютерных технологий.

Педагогика сегодня обращается к компетентности как интегративному качеству личности, способствующему не только усвоению знаний, умений, но и применению их на практике.

В этой связи процесс обучения компьютерным технологиям будущего специалиста рассматривается нами в качестве одного из средств формирования профессиональной компетентности. Востребованность новых, не существовавших ранее специальностей на рынке труда, определяется развитием технического оснащения отраслей экономики, внедрением вычислительной техники и новых информационных технологий, web-ресурсов и мультимедийных информационных

продуктов. Это породило потребность в квалифицированных специалистах междисциплинарного профиля, имеющих фундаментальное образование в сфере дизайна и визуальной коммуникации, а также в сфере компьютерных технологий и аналитической переработки информации в меняющихся условиях, в освоении новых знаний и технологий.

В условиях внедрения информационных технологий во все сферы человеческой деятельности изучение дисциплин информационного цикла открывает для будущего специалиста широкие возможности решения обширного спектра задач из различных предметных областей, привлекая информационно-коммуникационные технологии. Информатика, как фундаментальная отрасль научного знания и технология, оказывает существенное влияние на цели и содержание обучения будущих специалистов-дизайнеров.

Как естественный результат широкого использования информационных технологий, в разряд универсальных выдвигается информационная компетентность, которая становится инвариантом российских и зарубежных образовательных программ [1]. Развитие методической системы обучения в условиях открытости образования предполагает ориентацию на формирование ключевых компетенций, среди которых информационная компетентность является приоритетной целью общего образования, а коммуникационная компетентность – одним из ее видов [5]. В настоящее время информационная компетентность рассматривается как грамотность нового рода, которая проявляется в сферах: информационно-аналитической деятельности; познавательной деятельности; коммуникативной деятельности; технологической деятельности; социальной деятельности и преемственности поколений; информационных видов профессиональной деятельности.

Компетентность в сфере информационных видов профессиональной деятельности отличает профессиональный уровень подготовки и заключается: в понимании закономерности и особенности протекания информационных процессов в профессиональной деятельности; в знании основных типов информационных систем, используемых в профессиональной деятельности и владении навыками работы с ними; в наличии сформированной потребности в использовании информационно-коммуникационных средств при решении профессиональных задач, которая базируется на осознанном владении соответствующими технологиями и навыками владения средствами информатизации. Определение основных компетенций выпускника Вуза и их соответствие целевым установкам позволяет строить качественную методическую систему, отвечающую высокому уровню технологичности. Именно такой точки зрения придерживается Е. А. Ракитина, утверждая, что при построении методической системы обучения предмету, осуществлять отбор содержания обучения, форм, методов и средств его реализации целесообразно предварительно сформулировав цели образовательной

области (стандарт на входе), определив результаты, которые могут быть достигнуты всеми участниками педагогического процесса, сформулировав основные компетенции выпускника (стандарт на выходе), проверив соответствие целевым установкам современной системы образования и общества [7].

В связи с этим стала актуальной проблема организации обучения студентов-дизайнеров в высшей профессиональной школе не только при изучении дисциплин специализации с применением информационных технологий («Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности», «Информационные технологии в дизайне» и др.), но и дисциплин, ранее не предполагавших использование технических и программных средств, таких как «Проектирование в дизайне». Следует отметить, что работа над дизайн-проектом является основным видом учебной и профессиональной деятельности будущего специалиста-дизайнера.

Дизайнерам, создающим информационные ресурсы в сфере деятельности, помимо глубоких знаний в конкретной области требуется высокий уровень владения информационным и программным обеспечением для решения профессиональных творческих задач.

Мы полагаем, что компьютерные технологии для специальности «Дизайн» – это фундаментальная сфера знаний и умений, без которых дизайнер не может состояться. На этом этапе работодатель предпочитает выбрать не просто художника-дизайнера, прошедшего все аспекты академического дизайнерского образования, но одним из самых важных критериев отбора остается знание необходимых для работы программ компьютерной графики. И конкуренцию выдержит только тот выпускник вуза, который сможет свободно пользоваться и применить возможности программы в своей работе.

Из сказанного следует, что человек, занимающийся компьютерной графикой, должен постоянно и активно расширять свой кругозор, приобретать навыки работы с различного рода графическими программами, развивать и тренировать восприятие, формировать исследовательские умения, навыки принятия оптимальных решений.

Проведенный нами теоретический и практический анализ позволил выявить следующие противоречия между:

- возросшим образовательным потенциалом цифровых сред, способным содействовать повышению эффективности образования студентов-дизайнеров, и недостаточной разработанностью компьютерных технологий в дизайн-образовании;
- отсутствием соответствующей методики обучения компьютерным технологиям в дизайн-образовании и уровнем преподавания дисциплин: компьютерная графика, проектирование, макетирование и моделирование упаковки ;
- традиционным содержанием современного дизайн-образования в высших учебных заведениях и требованиями, предъявляемыми к

професійному рівню дизайнера.

Таким образом, использование педагогических технологий обучения служат достижению основной цели – формирование профессиональной компетенции, призванных помочь будущему дизайнеру стать не только компетентным специалистом, профессионалом, но и личностью, способной адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Определение сущности, структуры понятия «профессиональная компетентность будущего дизайнера» представляет собой интегральное качество личности дизайнера (профессиональные, личностные, коммуникативные, мотивационно-ценностные свойства); разработанные и научно обоснованные теоретико-методологические основы обучения компьютерным технологиям студентов-дизайнеров в высшем учебном заведении; определяют роль и место компьютерных технологий в общей профессиональной подготовке студентов-дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин; эффективности процесса формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера (теоретико-технологический, операционно-деятельностный, творческий, личностный); выделены уровни его развития (информационно-репродуктивный, продуктивно-исполнительский, импровизационно-креативный). Содержательная характеристика понятия «профессиональная компетентность» в аспекте подготовки будущих дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин, что представляет собой интегральное качество личности, которое включает личностные, профессиональные, коммуникативные, мотивационно-ценностные свойства, определяющие степень овладения профессиональной деятельностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ : Колорит, 2005. – 244 с. : іл.
2. Державна національна Програма «Освіта. Україна. ХХІ століття». – К. : Райдуга, 1994. – 62 с.
3. Кларин М. В. Инновации в обучении: метафоры и модели: анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – М. : Наука, 1997. – 223 с.
4. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / В. Лесняк Х. : Биос Дизайн Букс, 2009. – 415 с.
5. Семёнов А. Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании / А. Л. Семёнов. – М. : Изд-во МИПКРО, 2000. – 12 с.
6. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посібник / О. П. Рудницька. – К., 2002. – 270 с.
7. Ракитина Е. А. Построение методической системы обучения информатике на деятельностной основе : дис. доктора пед. наук / Ракитина Е. А. – М., 2002. – 347 с.