

ЗМІСТ

<i>Антонова М.Ю.</i> ПЕРЕЛІЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ КОНЦЕПТУ "ФІНАНСОВИЙ РИЗИК".....	3
<i>Бабич Е.Н.</i> НЕВЕРБАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НЕИСКРЕННЕГО ГОВОРЯЩЕГО В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ ДИСКУРСЕ.....	11
<i>Гарчева И.А.</i> РОЛЬ МЕЛОДИКИ В ВЫДЕЛЕНИИ ИНФОРМАЦИОННО ЗНАЧИМЫХ СЛОВ В ДИКТОРСКОЙ РЕЧИ.....	19
<i>Горшкова К.А., Шевченко Н.Г.</i> ТЕМПОРАЛЬНЫЙ КОНТИНУУМ И СРЕДСТВА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.....	27
<i>Джуматий О.О.</i> ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛСП "FACE": МИКРОПОЛЕ "ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ".....	34
<i>Домброван Т.И.</i> АНГЛИЙСКИЙ - ЯЗЫК-УБИЙЦА?.....	42
<i>Домніч О.В.</i> ПЕРІОДИЗАЦІЯ МОВНИХ КОНТАКТІВ МІЖ АВТОХТОННИМИ Й АНГЛОСАКСОНСЬКИМ ЕТНОСАМИ НА ТЕРИТОРІЇ США.....	49
<i>Драгомирецкий А.А.</i> ЧИТАТЕЛЬ КАК ОСНОВА ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ АВТОРА (на материале романа Ф. Клоделя "Маленькая девочка Господина Лина").....	57
<i>Завгородний С.Г.</i> СУБКОНЦЕПТ РАВН/ПЕШКА В СОСТАВЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА CHESS/ШАХМАТЫ (языковой и дискурсивный аспекты).....	65
<i>Косович О.В.</i> ДО ПИТАННЯ ПРО СУТЬ НЕОЛОГІЗМУ В СУЧАСНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ.....	71
<i>Красницкая К.В.</i> КОНЦЕПТ СТОРОНЫ СВЕТА В ЗЕРКАЛЕ МЕТАФОРЫ.....	80

<i>Ласка І.В.</i> МОВНА ДОКТРИНА МАЛЄРБА І ФРАНЦУЗЬКЕ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО XVII СТ.....	87
<i>Малая О. Ю.</i> НЕВВІЧЛИВІСТЬ, ГРУБІСТЬ ТА "РОБОТА З ОБЛИЧЧЯМ" ЯК ОБ'ЄКТИ ДОСЛІДЖЕНЬ ПЕРШОГО ТА ДРУГОГО ПОРЯДКУ.....	94
<i>Матузкова Е.П.</i> ИДЕНТИЧНОСТЬ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ XXI СТОЛЕТИЯ: НА ПОДСТУПАХ К ИЗУЧЕНИЮ.....	102
<i>Онищук И.Ю.</i> РОМАН-ТРИЛЛЕР КАК ЖАНР МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	111
<i>Петлюченко Н.В.</i> КОНЦЕПТ ХАРИЗМА В НЕМЕЦКОЙ И УКРАИНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	118
<i>Румянцева Е.А.</i> БИРЖЕВАЯ АББРЕВИАТУРА В СЕМИОТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	127
<i>Ярошко Н.С.</i> ЛІНГВОПРАГМАТИКА ГРАФІЧНИХ ЗАСОБІВ У РОМАНАХ ФРАНЦУЗЬКИХ ПИСЬМЕННИЦЬ КІНЦЯ ХХ СТОЛІТТЯ.....	135
<i>Podkovyroff N.</i> "ALEXANDRIAN KINGS" «Αλεξανδρινοί Βασιλείς».....	143
<i>Tschernjaewa I.A.</i> DIE PHONETISCHEN EIGENHEITEN DER SCHWEIZERDEUTSCHEN DIALEKTE.....	153
Рецензії: <i>Морозова І.Б.</i> Рецензія на монографію Н.Г. ЄСИПЕНКО "ВЕР- БАЛЬНИЙ ПРОФІЛЬ І КОНЦЕПТУАЛЬНА СТРУКТУРА АНГЛОСАК- СОНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ КОНЦЕПТІВ: КОГНІТИВНО-КВАНТИ- ТАТИВНИЙ ПІДХІД"	160
НАШІ АВТОРИ.....	165
ВИМОГИ ДО РУКОПИСІВ.....	167