



**ПРЕС-РЕЛІЗ**  
**міжнародної конференції**  
**«ВІДЕНСЬКИЙ МОДЕРН / УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД»**

**20-21 листопада 2014 р.** відбудеться міжнародна конференція **«Віденський модерн / Український авангард»** – традиційний форум із низки українсько-австрійських наукових та культурно-просвітницьких заходів, організованих [Австрійською бібліотекою Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського](#) за сприяння та фінансової підтримки Федерального міністерства європейських та закордонних справ Австрії, посольства Австрії в Україні, Австрійського культурного форуму в м. Києві.

**Мета конференції** – залучити кращих фахівців у галузі літературознавства, історії мистецтва, театру та музики, культурології з метою презентації актуальних досліджень Віденського модерну та Українського авангарду, проведення наукової дискусії щодо їх спільних рис.

**Організатори конференції**

- Австрійська бібліотека у Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського
- Австрійський культурний форум у м. Києві
- Київський національний університет імені Тараса Шевченка
- ОеАД-лекторат у Києві

**Вітальне слово до учасників конференції**

- *Володимир Попик*, генеральний директор Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського, доктор історичних наук
- *Тетяна Арсеєнко*, завідувач відділу міжнародної інформації та зарубіжних зв'язків Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського
- *д-р Якуб Форст-Баттагліа*, директор Австрійського культурного форуму в Києві

**У конференції візьмуть участь**

- *д-р Якуб Форст-Баттагліа* (Австрійський культурний форум в Києві)
- *проф. Йоганн Зоннляйтнер* (Інститут германістики Віденського університету)
- *д-р Тамара Гундорова* (Національна академія наук України)
- *проф. Світлана Іваненко* (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра германістики, м. Київ)
- *д-р Єлизавета Оленчук* (Інститут славістики Віденського університету)
- *д-р Маріна Дмитрієва* (Центр історії та культури Східної Європи, Ляйпциг)
- *Вера Фабер* (Інститут славістики Віденського університету)
- *проф. Юрій Ковалів* (Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка)
- *Аня Ланге* (Німецька академічна служба обміну при НТУ «КПІ», м. Київ)
- *проф. Дмитро Горбачов* (Академія мистецтв України, м. Київ)
- *проф. Іван Мегела* (Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, кафедра світової літератури)
- *Олена Балун* (Інститут мистецтвознавства Університету Отто Фрідріха, м. Бамберг)
- *Ольга Школьна* (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ)
- *Ольга Жбанкова* (Національний художній музей України)

- *Неллі Корнієнко* (Академія мистецтв України)
- *Еліна Кнорпп* (Інститут мистецтвознавства Університету Отто Фрідріха, м. Бамберг)
- *Ірина Мелешкіна* (Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, м. Київ)
- *Євген Громов* (Україна, м. Київ)
- *Гліб Юхимець* (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського)

### Теми доповідей

- «Пишнобарвні присмерки»: суспільні та ідейно-філософські течії у мистецтві і громадському житті Габсбурзької монархії – «дослідної станції кінця світу»
- Апорії Віденського модерну
- *Femme fatale* і урбанізм: Володимир Винниченко в полі Віденського модерну
- Драматичні об'єкти та їх використання в психологічній новелі віденського та українського модернізму
- Український модернізм та Перша світова війна – воєнна лірика представників «Молодої музи»
- Семафор у майбутнє. Самопозиціонування українського модернізму на схемі доріг авангарду
- Концепція та реальність. Жінки Віденського модерну та українського авангарду
- Типологічно-ідіографічна своєрідність українського модерну і авангарду
- Від Відня до Львова – значення культури кав'ярень для львівської літературної групи «Молода муза»
- Шароварно-гопашна культура як джерело світового авангарду
- Сприйняття Віденського модерну в Україні
- Народний мотив «Козак Мамай» у творчості українського авангарду
- Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку
- Стилістичні особливості української «лінії» модерну. Синтез європейських новацій та національних традицій
- Лесь Курбас: репетиція майбутнього і театр «Березіль»
- «Ляпас суспільному смаку» – експресіонізм, футуризм та конструктивізм на сцені у Відні, Києві та Харкові
- Збірка українського сценографічного авангарду з фондової колекції Музею театрального, музичного та кіномистецтва України
- Науковий супровід виставки «Український плакат 1920-х–30-х років з фондів Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського»

Заплановано 30-хвилинні виступи німецькою, українською, російською та англійською мовами. Доповіді, виголошені на конференції, буде видано окремим збірником.

Учасники конференції матимуть змогу ознайомитися з експонатами із фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського, представленими на виставках: «Український плакат 1920-х–30-х років» та «Український авангард через призму світогляду художників обкладинок музичних видань».

Конференція відбудеться у читальній залі відділу образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського, за адресою: вул. Володимирська, 62 (ст. метро «Площа Льва Толстого»).

Початок роботи конференції — 20 листопада о 9 год. 30 хв.

Акредитація журналістів та представників ЗМІ за телефонами: +38 (044) 525-40-74 або за e-mail: [presa@nbuv.gov.ua](mailto:presa@nbuv.gov.ua).